

# الجامعة

AL GAMI'AA

العدد ١٧٠ السنة الخامسة

الطبعة ١٩٣٥





# سبعة أيام سبع ليال

## نحو الحرب ١

لم يجد هناك شك في ان الحرب أصبحت على الابواب فلا حديث للمصنف في العالم أجمع الا عن الاستعدادات التي تقاوم بها ألمانيا ودول الحلفاء للاقاة الساعة الزمنية ساعة اعلان الحرب المرفقة بمصر نافدا ان (الدراية) الانسانية قريبة التمثيل على خشبة المسرح الدامية .. الخشبة التي ستبدو عليها جنسيات العالم المتطرفة بألوان مختلفة الألوان والاحجام والاشكال لكي تسدل في النهاية . بتدليلها الثاني أو الثالث أو الخامس . على اشلال الضحايا والشهداء اما مصر . اما هذا الوطن العزيز الذي يهتما امره اكثر مما تهتما غيرها من امم العالم .. اما مصر فستطرح للجوس في مقاعد النظارة تشاهد من كتب ما يجري على الخشبة حتى يهبط النار الاخيرة .. وستحكي بالتمثيل بعد ان تدفع أجر ذلك ثاليا .. اوفد نود الى المنزل بعد ذلك فلا يجد ما كانت بها اياها ستكون اشبه بالسقيع الذي يفر امواله في الحانات و ( طلب الليل ) وامل به حضورون جوما ..

هذا هو (الوضع) الصحيح الذي ستطرح الظروف الدولية مصر فيه اذا اعلنت الحرب وادانته الامور عند اعل ما هي سائرة عليه ؟ لشي السكون على هذا (الوضع) الدليل ؟ ان قادة التفكير في العالم يسيرون على نظم التربية في مدارسهم الاسرائيل في تجميع الفكرة الحرة . وتغذية الاطفال بفكرة القدسي ذكرى قواد الحرب في البر والبحر والهواء . بل ان تلك الفكرة تقوم نظريتها الرئيسية على اعداد (الجندي) قبل اعداد

## الطيب او الخاسر او اليأس ..

ولقد اعلنت كل اليهود التي بلغها الشيوعيون ودعاة السلم طعم تلك النظريات والذرائع لنظريات أخرى توحى بها فكرة الاخاء العالمي ومبادئ فض العلاقات الدولية عن طريق التحكيم .

وقد ثبت طغشات الدافع في قرات (التناورات) الحرة ضحكا ساخرا نظرية السلم العالمي ! اما مصر فلا تزال تخرج كل عام جيشا من العبد الذين يفتنون بالوقوف امام أبواب الوزارات والمصالح في انتظار (الوظيفة) المشهورة ..

إني لا أخول أن الظروف ستجبر مصر الى أن تحارب بسلام مركزها الدولي على ما هو عليه . ولكن الحكم عليها بأن تظل في موقف (الطيب) الذي يخلق لها أوضاعا دون مقبلة أو (مصلحة) فيه الكثير بما يبرر الآلم والحسرة .

إني أؤمن بان تنفيذ المادة الخاصة بالتجديد الاجباري في الدستور المصري وترويج فكرة الحرية بين فئسمة الجدية ستعود بأكثر فائدة على الخلق القوي .

إنما سببت في الجيل الجديد رجوة يخطر الى شئ منها كبر القساسة الذين في دمهم معبر هذا البلد ..

## مكتبات المدارس

استن معالي وزير المعارف الجديد سنة طيبة بما جاءه لمدارس التفحيش عليها وطرح التقاليد القديمة التي سار عليها وزراء المعارف فيما سبق باخطار المدارس يوم وساعة الحضور حتى تمرش عمرات (الحواشي) بالزعل الاحمر وتلعب (أرضية) غرفة الناظر ويغير

## (جدول) المصنف بحيث يظهر تسوع

التدريس و .. الطلبة ..

لقد طرح الوزير الشاب تلك التكاليف لتضعه التي تير سخرية كثر الناس من ذابجة وبلاها ! ولكن هناك شيا آخر أريد أن ألفت اليه نظر الوزير الذي يشرف على اعداد جيل كامل من الشباب المصري . ذلك هو مكتبات المدارس ..

ان هذه المكتبات وحدها فضيحة

تستحق التعليق والتدريس ..

لقد جرت وزارة المعارف على (سنة) اقلها وعدم المنايعة بخيار الكتب والمجلات والشرائح الصالحة للمدرسة التي يجيبها كل مكتبة ..

ولازلت أذكر الى اليوم حداثة في صدري ذكرى لا تنسى .. لازلت أذكر اليوم الذي استمرت فيه من مكتبة الرقريق لقائوية وأنا طالب فيها كتاب (رومن هود) الذي يعزى على تلك الاراجيد الشعرية المتطرفة في الادب الانجليزي . لكن اليوم ترجمتها الى العربية فلما بدأت اصفحتها تبين أن أحدا ليل لم يقرأ تلك الصفحات (للتصفية) ..

ولقد ما كانت دهشتي عندما انطع من دقات المكتبة أن الكتاب رائد في مكانه منذ بضعة أعوام !

اختيار الكتب التي تنادي ثقافة الطلبة واغرائهم على قراءتها . أمر يستحق ولا شك عناية الوزير الشاب



# الضياء كراي

مع ذلك - لا زالوا - بما أريج على حسن

ظنهم ما ... ١٠

أني سأخط على ذلك الحادث الذي  
زاد كرامتي للناس أجمعين . وخير عزاء لي  
من هذه الرياضة اليومية التي أقوم بها في  
حديقة القلعة ... وجن السكب  
البحر الذي تملأ أندراج مكنتي الصغير ...

٧ أبريل

عجيب ١

ان هذا السكب الألماني الذي كتب  
مشرحة ( كارل وأنا ) بكاد يمت الحنون  
الى عفتي ... ١٠

كيف يمكن أن يحب رجل امرأة دون  
أن يراها ؟

لقد قرأت في معظم الصحف الفرنسية  
تاء عظمي على الترجمة الفرنسية لهذه المسرحية  
فزلت الى القاهرة صباح اليوم خصيصا  
لشراؤها وبحثت عنها في عدة مكاتب عفا  
ولسكنتي وجدتها أخيرا عند ذلك الرجل  
المجوز الذي يقطن ذلك السكب المظلم أمام  
البك الأعلى ... كانت نسخة ممزقة الغلاف  
قرأها من قبل عدة أشخاص كما يبدو من  
ألوان اللد المخلقة التي كتبت به بعض  
الملاحظات على حواشيها . ولسكنتي مع  
ذلك اشترجتها ثم عدت بها الى عين قمح .  
لقد خطر لي أن أبدأ بقراءتها في الفطار  
ولسكنتي لم أقبل .. أن الناس جميعا يقرأون  
أمثال هذه القصص في الفطارات والمقاهي  
والمطاعم أما أنا فلا أجد خيرا من حديقة  
داري مكانا لقراءة قصص الحب ... ١٠

٤ أبريل سنة ١٩٣٢

انتهيت الآن من تجربتي الرياضية التي  
أقوم بها كل صباح - أنني أعتقد أن  
هذه ( القلعة ) الطبية التي بناها للرحوم أبي  
في هذه البلدة المتطورة الثانية من عين قمح  
من غير مكان ملائم لاداء مثل تلك التمرينات -  
أحسن يميل عجيب الى هذا السكن  
المحلى ... يميل الى أحباء أنه أوفى الى  
من الناس أجمعين ... أوفى الى حتى من  
أشقائي ...

أشقائي ١

ان هذه الكلمة تضحكني .. تضحكني  
حفا لأنها تحمل لونا أظن من ألوان الرءاء  
لقد اختلفت أشقائي السكار على ميوات  
أبي ولما تورد بحتة في قبرها . ولقد تخرأت  
شفتي الكري للزوجة على اتهام والقدق  
بأنها أسرعت بفتح ( الخزانة ) أثناء احتضار  
أبي وأخفت ما كان فيها من نقود حتى  
يستأثر بها شفتي الأكبر فوفا جميعا ... ١٠

لست أدري لم أشعر بالتمزق ككنا  
ذكرت ذلك ... الاشتزاز الذي مشوه  
خية الطي في أقرب الناس الي ١

من كان يصدق ان دأبة لينة تعال  
بها الجراء الي حد الشجار مع والديها  
واتهامها بالاشتراك مع دأبة أخرى احد في  
سرقة نقود للرحوم أبي ١

ان الناس أجمعين كانوا يظنون أننا متال  
التضامن - وان أسرتنا أبعد الأسر عن تلك  
الفتنارات الوضيعة ...

ولسكنتي مع ذلك لم تنج منها . والناس

## قصة مصرية

في يوميات

بغير مظهر كامل  
للمناس

هذه القصة لتغرق قراءتها

٤١ دقيقة و ٥٥ ثانية



لقد أثار هذا الكتاب الألماني عاصري  
الشد . . . طعنة ذلك الضابط الألماني  
الأسير في روسيا الذي أحب زوجة زميله  
في الأسر قبل أن يراها بعد أن ظل زوجها  
يحده عنها طوال الأعوام التي قضيا معا  
فكرة جديدة . لم أرها في مسرحية أخرى  
ولقد وفق الكتاب ولا شك في عرض  
تلك الفكرة عرضاً قنيا رائعا .

ولكن . . . لم تثير هذه الفكرة دهشة  
الكثيرة . أم أحب أنا هذه الفكرة قبل  
أن أراها لمرحوم أبي فرات الكثير من  
الثناء هنا . ؟

أم أصافر إلى القاهرة خصيصا لشرائها ؟  
أني أستطيع أن أتحدث عن حب كتي  
وحديثي أما الحب الآخر . . . فلا أعرف  
عنه شيئا . . .

هل لذلك الحب وجود حقا ؟  
أني في الحادية والعشرين من عمري .  
ومع ذلك لم أجرب هذا الحب بدمع أبي  
فرات عنه الكثير . . . ومع أن ظروف  
مكتني من أن أعرف الكثيرات . . .

لست أدري لم لم أحب واحدة من أولئك  
الفتيات الكثيرات اللاتي كن يطنن الرقص  
مثل في صالة (ماجربليس) القديمة بشارع  
عماد الدين أو اللاتي كن يزودن على تلك  
الصالة مع أن حصن كان من أرشق الفتيات  
للصريات والاجنيات .

لقد كنت إذ ذاك طالبا بمدرسة المعلمين العليا  
في العشرين من عمري . في السن التي يضح  
فيها القلب للحب كزهره الربيع ولكنني  
مع ذلك لم أحب . . .

من يدري ؟ ربما كان مقدرا لي أن أنجو  
من هذا العذاب الذي ينزل به العشاق والذي  
تحدث عنه هذه القصص الفرامية التي أجد  
لذة في قراءتها أكثر مما أجد في مشاهدة وفاة  
عجيلة . . .

١٢ أبريل

لم أكن أظن أن في إحدى منازل (عين  
حس) مثل هذه قصة القاتلة .

كنت جالسا بجاني نزلة عصر اليوم  
في حديقة منزلي الطالع العدد الأخير من  
(الجمعة الفرنسية الجديدة) عندما سمعت وقع  
القدام رقيقة ترها نيب سور الحديقة وسورا  
حنوا بنادين في حسي خفيف . . .

من غفلة . . . سمع ندي الفرقة  
المرادى ؟  
ونظرت خلفي فرأيت فتاة في نحو الساعة  
عشرة طويقة القامة . نحيلة . لعمدة اللون  
في أصفرار شاحب . قد ساعدتها من بين  
فستان السور الخديديا وهي تشير إلى فرقة  
جراه بيت في وسط مجموعة من شجيرات  
الحديقة .

ولسرت إذ ذاك في حيرة . آ لية  
فلطفت لها الفرقة ثم تقدمت بها إليها وأنا  
أتم في أربابك طاهر .

— انعمي . . . أنا أحف التي ماخض  
لجرا . . . فتناولها وادعها من فها ومن ثلوث  
— ما شالطة مرس . . . ما أنا مخدوش .  
ثم أعطني ظهرها وبحثت بالسر ولكنني  
مادت فالتفت وقالت في لحظة لم تكن من  
سفرة .

— أظن ماخضول لما أمتي دلوكت  
و امة القليلة دي التي حدثت الفرقة ومثيت  
أخذها فتي . . . تلك ليا وأنا انعم  
متكلها اليوم .

— لا يا نعيم . . . الحبيسة كلها تحت  
أمرك

فرأيت الفرقة التي فيها اليسرى لي تخليا  
بها ثم قالت لي ومن شيرها عزفت خفيفة .  
— لـ . . . ما . . . أنا ما خدش حاجبة

لقد عني منها لغيري . . . أورووور . . .  
فتبعها بيسرى وهي تسير في خطوات  
رياضية رشيلة إلى أن انحفت في حديقة  
أحدي المنازل المجاورة . وهو منزل اسماعيل  
بن عبد القادر . أحد كبار رجال القضاء الذين  
أحيلوا إلى العاشق منذ مدة طويلة .

وعدت إلى الجهة أحول متابعة قرامتها  
ولكنني لم أستطع

لقد كنت أفكر في تلك القطة الهبولة  
التي أقمت في الحداث التي وطلب الفرقة  
من حديقتي دون أن أعرفها .

حاولت أن أقول لنفسني : أمة القليلة  
دي التي حدثت الفرقة ومثيت . كما انظرت  
من ولكنني لم أستطع . . . انني بالعكس كنت  
أشد ما أكون شوقا إلى أن أعرف من هي  
وماذا القصد بذلك الطلب الغريب ؟ إلى أني  
كنت أظن أن الطلب إلى شيئا آخر حتى  
أطيل مدة وقوفها أمام سور الحديقة . . .  
وساءلت نفسي : أكان واجبا أن  
ادعوها إلى الدخول لمسرح ؟ ولكنني  
عدت فلم تحصلت أني لم أحصل ادعني جرت  
العادة أن . . . هو شباب قطة من الطريق .  
للدخول منزله

وقاء من الطريق ؟ . . . انني انكر على  
نفس الحق في وصف تلك القطة بهذا الوصف  
الزري . . .

انني لا أعرفها . . . ولا أعرف حتى اسمها  
ولكنني لا يمكن أن تكون إلا قطة من  
أسرة طيبة لا تفل من أسرى مركزا وجاهها .  
أنا الطلب ظني أمة اسماعيل بن جارا  
القديم .

أوه ! مثل أنا وما هذه الأبحاث العميقة  
التي تشرها هذه الجملة الفرنسية . . . أن خير  
مصلحة الآن أن أروي ازهار الحديقة . . .

١٤ أبريل

تحدثت إلى (الله) ليلة اليوم تدهوني  
لنارول المشاء في منزلها بالعباسية ولكنني  
انظرت .

كنت احترم منذ الصباح أن اجلس في  
الحديقة عقب عودتي من العمل في الديوان  
ولقد أسرعت فعلا فجلست في نفس  
المكان الذي كنت جالسا فيه أمس . وأعطيت  
ظهري للطريق ثم أخذت أنظر بالطلالعة  
في كتاب .

ولكنني في الواقع كنت انظر أن نمر  
قطة الاعمى . . .

ولقد انحطت على ساعتي وأنا في جلستي



دون ان تمر - ترى هل عرفتاه انظر  
مرورها قامتت ؟

ليكن .. ان احدا لا يمكن ان يخطر  
بأله انى تمتد الاضمار لتفريق الكري  
وقضاء بعد ظهر اليوم في الحديقة انتظارا  
لمرور .. تلك التي لا اعرفها ولا اعرف  
اسمها ...

ولكن .. اين ذهبت ؟  
لقد اختلست عدة نظرات الى منزل  
جارنا اسماعيل بك عبد القطار فلاحظت  
ان نوافذه للطلقة على الحديقة مظلمة ...  
اننى احس بشعور غريب ... اشبه  
المواطف بالثيرة .. ولكن من ؟  
لست ادري ..

هل تثبت لانها على موعد مع شخص  
آخر ؟  
وكاد هذا الشعور يقض صدري .. الا  
اننى اصبرحت باستعداد .. وتذكرت نوا  
اننى لم يكن لدى ما يدعنى انى بمرورها اليوم ..  
من يدري ؟ ربما كان مرورها أمس صدفة ..  
اننى لم انسى معها على المرور .. لم نواعد حتى  
انهمما بخلف الجدار ... !  
ناعدا ؟

اننى استبجح لنفسي امورا عجيبة شاذة  
نحو تلك القاء .. لو علمت بها اسفرت من  
حقا اننى يحنون !  
ماذا يعني لو أنها كانت على موعد مع  
رجل أو عشرة رجال ؟  
أليست حرة في أن تعمل ما تشاء ؟  
لا أظن انى في مقابل زهرة طلبها من  
حديثي أحاطها بأن تكون وفية لي طول  
العمر ؟  
بالسخر ... !

لم أطيل التفكير في لقاء .. الأمل ؟  
اننى كنت أسكر الى الأمل أن هناك  
حبا .. وكنت أقصر بيني وبين غنى .. وبين  
أصدقائي ورفلائي بأننى لم أحب حتى الآن  
ولكن ..

ولكن يظهر انى ...  
يظهر انى كنت ...

أوه ! كم أريد أن أمزق هذه الذكريات  
قبل أن أسجل على غنى شيئا لا أود أن  
أسجله ...

١٦ أبريل - بعد منتصف الليل  
لم أزل الى القاهرة بعد عودتي من  
الدوان في اليومين السابقين - فضلت الجلوس  
في شرفة (الفيلا) اطالع .. في بعض كني  
وعجلاي ..

لست أدري لم عدلت عن الجلوس في  
الحديقة ؟  
لقد خيل الى أنها لاحظت بأننى  
انتظر مرورها فعدلت ..  
اننى أكاد اتبين ما يخطر لميلاتها في مثل  
هذه الظروف ..

انها ككل فتاة في سنها كبريلها .. وهي  
تخشى أن تمر في نفس الموعد الذي مرت فيه  
عند ما ظلت من الفرقة أن أظن بأنها  
تعدد المرور من أجل فضلت الأمل ... !  
ولقد فضلت أنا أن أجد من الحديقة حتى  
أجعلها تطلع عن تلك الفكرة الخاطئة ..  
آه لو علمت كم هي غطلة !  
اننى أشد ما أكون شوقا الى رؤيتها ..  
بل اننى أريد أن أسجل على غنى شيئا  
عجيبا .. أريد أن أسجل انى كنت أحب  
هذه الفتاة قبل أن أراها .. وانى اذا كنت  
قد قاومت طول تلك المدة الماضية ولم أحب  
غيرها لما ذلك الا لسى أكون لها عند  
ما أراها ..

اننى أريد أن أراها ... !  
لم تمر كما كنت انتظر ؟  
هل أسأت لها ؟ هل عرفت منى ؟  
أوه ! اننى أريد أن أراها ولو خلفه ..  
لقد توكلت لما الحديقة حتى أشجعها على  
المرور انا كان وجودي يضايها ...  
ما أمر الا انتظار .. !

١٧ أبريل  
انقضت اليوم بثروت في القطار المذهب  
الى عين شمس ..  
لست أدري لم اشتد خفقان قلبي عند

ما لقيت بصرى بصرها وهي مستلقية في رك  
عربة القطار تقرأ في مجلة فرنسية من مجلات  
المرة ...

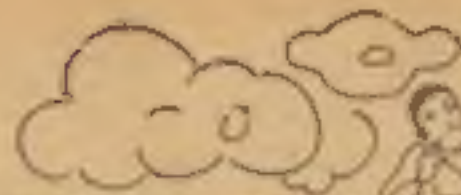
وشعرت بأرنالك غريب ... لم أدرك كيف  
انصرف !  
هل أتقدم فأحييها كأننى أعرفها أو  
أخبر من جيد أو احق رأس الحناء خفيفا  
ولكن أرتبا كى لم يطل فأنها قلبت بعض  
صفحات المجلة ووقفت عند صفحة التصلت  
بها فرقة ذابة بأهنة الحرة ! فتشجعت اذ  
ذلك وجلست امامها وأنا أقول

- أروسة سعيدة جدا يا أمه وأزبل ..  
أنا ما شفتكيش في القطار ده قبل دلوقة  
.. وأنا كان ما شفتكيش  
- حضرتك ساكتة في عين شمس من  
مدة طويلة  
- بيت عمى اسماعيل به هناك من  
مدة .. انما أنا ما كنتش باجي هنا الا نادى  
- له ؟  
- كنت في المدرسة داخلية .. وانت  
كنت في ؟  
- هناك ..  
- في الجنة .. ؟  
- أيوه في عين شمس .. !  
- غريبة ..  
- أراي ؟  
- ما كنتش مازفة ..

وسادت فترة صمت قصيرة ... لقد  
أوحى الى فكرة أنها كانت غنى أن  
تعرف اننى أقوم هناك .. وأنها لو علمت ذلك  
من قبل لوددت على منزل حمها ..  
وأخلفت المجلة على الفرقة الذابة في  
بطء ثم قالت لي في صوت هامس كأنه انين  
بدي قديم

- حه مدهشة الى انت ما كني فيها ..  
تصور أن الجوارح انى هناك على انى أطلب  
منك الفرقة من غير ما تعرفني ..  
- وايه يعني ؟  
( البقية على صفحة ٥٣ )





## بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

زواج من المدرسة

احتفل الأستاذ حسين وصفي العيد في كلية العلوم بالجامعة المصرية بطلد زواجه يوم الخميس الماضي والأستاذ حسين وصفي معيد في الجيولوجي والجيولوجي هذه هي السادة التي نبحث في علم طبقات الأرض وأجود أصناف الطين آه .. والاسنان قد خلق من طين .. فلا خرابة إن كان الأستاذ حسين وصفي يعرف أجود أصناف هذا الطين وألحها إلى إدخال السادة والمناه في القلوب وفي العام الماضي استلقت إحدى ميات هذا النوع الجيولوجي الآدي نظر الأستاذ لم تبين له أن هذا المجال الآدي قد صادف في قلبه د هوي لم يردده

وعندما أمس في الليلة الجيلة التي اشتراها للرحوم أبو العريس عهد بك وصفي احتفل الأستاذ حسين وصفي بإقتناء تلك التحفة (الجيولوجي آدمية) النادرة بأن عقد غرانه عليها وكان أول شروط العريس عهد ما أصاب كيوبد بسببه البازات قلب المعيد أن طلب إلى العروس أن تترك المدرسة لأنه لا يمكنه أن يقوم بواجب التدريس بها قلبه معها في قاعة أخرى من قاعات المحاضرات بالكلية وكان بها وقالت الطالبة سميت عهد بكية العلوم سابقا سما وطاعه ولم تذهب فدراسة هذا العام وفضلت دراسة التدمر المثل

المثل في منزل والدتها

وعلى عهد الوهاب في ليلة السخنة وفي حتى الساعة الرابعة صباحا وكانت ليلة العريس مزدهرا الكثيرين من الأسدقة والأهل وكانت السيدة حاتمة رضا وهي على رأس وفد من عائلة رضا المعروفة أشيك للوجودات وقد زفت العروس بيتا كان عهد الوهاب يتي دورا خطري بخطوة بركة وقد وقع فيه حتى أنه يخال أن عهد الوهاب سيذبح هذا المدونة بحطة الادامة هذا الأسير

طلاق

وفي الزمات في قبلا أبنة صغيرة كانت تجمع قلبين كان حبهما مثلا للصدق والوفاء بها رمضا عيون الموازل والحساد وشاء الحظ المسار أن يجمع ذلك الحب بتأسة صغيرة نهد من أجلا الكثيرين ورايتا سيارت الليل ياب تلك قبلا والعش باعة عيني بشيلة شيالين حدة والشيالين يستقنون الاطار بأسواتهم العالية وتقول مندونة الهامدنة بمعرفة ذلك لأصوت الحالين وأخذت الزوجة جميع ما كان داخل القبلا الجيلة التي كانت تحروثة من عهد بترومولي ولما كان أبو العروس الجيلة ذات الشعر

الذي الذي كانت تحسها الكثيرات من أجه هو الذي دفع نهن الأثاث قد أخذته العروسة ولم يبق بمنزل العريس غير الراديو وحية البدل والأوراق . وهكذا انتهى زواج ... حبيب معصو مجلس واب ٦٧ في المساء ... والسيدة سادة ... وف

والزوج الشاب منزل يتهد وتقول مندونة أنه يعض منظم الوقت وهو ينظر إلى ورقة السبلة وذكر أيام الحنا ...

زواج من غير موت

احتفل صاحب المرة احمد بك احسان بزواج كرمته في مساء الخميس الماضي في حوامة الراسية عند كوري الانجليز وقد رفض للدهوين ولعبة الكارو كما على أقدام الجراموفون ... وخرج منظم للدهوين .. التي نادى السيد بلف المنكي فاستقبلوا زوارته وكانت نسخة في الليل ...

لوحدها

رايتا السيدة سمير العابد رياض سابقا في جيتار يوم في مساء الجمعة الماضي وكانت لوحدها لأن ولي عهد راسة المهور في السورة لم يكن موجودا معها فهو غائب في سوريا عند الوالد صاحب القمامة ... ورغم وجود الآنة د جوه و الملاي



بمناخ أخلاقه وحرر هذه الصحيفة على  
مكافأة قدرها مائة جنيه (سوري والمدع  
بالضبط) لمن يكتشف واحدا لا يذكر  
العريس بحسن بالغ. اللهم إلا جرسون  
فهو رجينا وبارمان سبيل الذين انقطع  
عنها مجرد شروعه في التفكير في الخطوة  
وباقه ورد كيرة للموسم الشاين  
ومبروك باسم ..

## اشترك في الجامعة بعشرة قروش صاغ واقرا الامتيازات

على صفحة ٢٣ من هذا العدد



الدكتور هو او يني

النوم المفاتيح الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في  
الأمراض العصبية والنفسية بشق الأمراض  
العصبية والنفسية للعصبية بالتأثير المفاتيح  
والإبهاء والتحليل النفسي أسوة بمشاهير  
أطباء الألمان وقابل زائريه في الساعة ١٠  
الي ٩ بعد الظهر ومن ٤ الي ٧ مساء بشارع  
عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تيارو الكمار  
تليغون نمرة ١٣٦٩٩

الأخبار التي دعاها من خلال البغار الكثيف  
التصاعد من « شوب الشاي » الليلي للمرة  
العاشرة في إحدى مقاهي شارع مجد على  
ودخان كورك ايكيان « لذيذ »

وهذه المقذعة كلها من أجل نشر خبر  
خطوة الصديق الاستاذ مجد تحسن سكرتير  
إدارة المطبوعات - وعن الإدارة التي تمتع  
بقلب راقية من زميلاتها الحكومية - على  
الآلة سيطرة إحدى كرمات أسرة خورشيد  
التركية العريقة ...

والعروس الشابة تمتاز بشعرها الأشقر  
الجميل وقامتها البديعة وقصبات توجها الخنوع  
القائن كما أنها تمتاز بشغفها بقرائة الصحف  
والمجلات التي تمتاز إدارة المطبوعات بحفا  
في إرقام أصحاب هذه الصحف على إرسالها  
بجاءا وتهديدهم بالحس والفراصة إذا لم يتم  
هذا الإرسال في أول فرصة

والصديق مجد تحسن نموذج كامل  
للموظف الشاب الذي يثير الإعجاب والتقدير

عاز الصفا ....

الشاعر « عيد المرز سلام »

عاز الصفا بعد الخطا واراحت من هذا العذاب  
وسبي طاعة عبد القوا وسألي من بعد العذاب

من لا يولي وماتت إوداوي

ولما بان في مئة الحمار وحمل ناري مغرور  
وسهرا في القل السامر وشهد البحر الساهر  
ولما سحر القوس طاب على الشاب هذا الأسباب

وسمى صوت الحب على عتبة القرب  
واقرب من القلب

ودنت الأرواح بعد العجا والتأني  
والهت الأرواح يوم الصفا باللال

ولما نور الميرلاج عند اللالي مانت الصالح  
مع الفوج تصدح لمن الأوالي  
وتقول يا علي ساعة التمدداني

صفا بموسطها الجارية السوداء فلما تضر  
لوحدها ...

ولا شك أن السيدة سحر تحاني الآام  
وحدة قاسية لغية « تصوح » فقد لاحظت  
مخبرتنا الصغيرة أنها كانت تهدو عليها آثار  
تفكير عميق والسيدة سحر لها قوام لا يجعل  
التفكير بالمره حتى أصبحت من وزن دون  
القلبة وقد رفضت الذهاب الى سوريا لتعيش  
هناك مع زوجها فهي على ما يظهر لا ترى ما يراه  
زوجها الذي يغفل أن يتي بالقرب من أيه ...  
والسيدة تحت رياض من صاحبة المشورة  
والرأي في عدم سفر سحر الى جوار صاحب  
الفضامة الجمهورية فهي لا يمكن أن تضر  
رواج السيدة أمينة البارودي من شقيق تصوح  
خطوبة

أعلنت خطوة الآلة سوسو القصار  
كرية عبد الحليم بك القار على الدكتور  
حسن على الموظف بمصلحة السكك الحديد  
المصرية في حفلة فاصرة على أقرب المقربين  
من الأهل والأصدقاء .

وكان خطوة وخطوبة

في اليوم نفسه تمت خطوة الآلة مادان  
لدى على أحد شبان أميرة الشقي لكنا  
لاستطيع ذكر اسم العريس الآن حتى يأتي  
اليوم الذي نعلن فيه الخطوة الرسمية  
وما دام هذا الأسبوع هو أسبوع الخطب  
- رينا بنضم بحور - فقد أعلنت خطوة  
الآلة زيزي الدفراوي حفيدة الدفراوي  
باشا على الزميل الاستاذ عبد الهادي عزالي  
وكيل النائب العام

دخان ودخان

من حق بخار الشاي ودخان السجائر  
الذين نستوحى أخبارنا منها أن نذكر  
أنواعها الرخيصة تميز

وقد سمع القراء الأخبار التي توحي بها  
البنا أقداح الشاي في شرفة شيد وحديقة  
مينا هارم ودخان سجائر (دويال دري  
وأبي الصبيد) وفي أن محمد من



## صيفتك باسبيني

### الازرق لون الشعر لتكوني شيك

(COCOA-CHOCOLATE)



هذا النمط أفضل من غيره كثيرا  
في عالمه المهر هذا الصيف  
اختاروا في رخصون شيك

تحاول للون هذا الأسبوع أن تجعل  
شكك يميل إلى البساطة أكثر من ذي قبل.  
منظورك جميع النودا أكثر جالا واصفرسا.  
يرجع ذلك إلى طول الفساتين في العصر  
قليل من النودات الباهظة. يمكنك أن  
تجاري فساتينك قصيرة وتكون شيك  
حقا. كما أنها تحاول أن تظهر جمال الخصر.  
لذلك لاحظين أن معظم السيدات يظهرن  
الخصر شكلا عن القناد والسبب في ذلك  
راجع إلى الاحذية فهي كلها لها كعب  
داخلي. هذه النود قد انتشرت في باريس  
في الأسبوع الماضي.

إن أهم ما يستلزم الانتظار في مودات  
هذا الأسبوع هو الفخجات القوية الشكل  
واشار ليس القلوز. والبلوز الازرق هو  
آخر مودة هذا الأسبوع كذلك لون

#### بريد القلوب

فتحية. س. آسة. الكثير  
من النود التي تقرأين عنها في  
الاعلامات لا تليد دائما بالعرض  
للقلب أصعبك أولا أن تليسي  
الكورسيه. دائما يجب عليك أن  
تشي على الأقل نصف ساعة كل  
يوم. يستحسن ألا تتاولين غير  
فستجان واحد من الشاي في الصباح  
وتليين من غير أكل حتى الظهر.  
اجعلي من شرب الماء بكرة وفقيه  
جهدك. إن قرأت ما كتبه هذا  
الاسبوع من جهة الوجه وانتهيه  
لا حظت بك بمسألة وجهك. أما  
التمشيقا لشمادة تستعمل لازالة  
ذكرتها في (العدد ١٦٦)

سعد. الحيرة. لا تسلي رأسك  
بالصابون ولقاء البارد. قليل من  
الزيت الخروع المضاف إلى بعض  
الكريم يبعد شعرك كثيرا ويمنع  
من السقوط أفضل أن تستعمل  
شامبو Amami

فيولا. القبة. إن آخر الشتاء  
الذي تستعمله يجب أن يكون من  
نفس لون آخر الخشود. إن  
تناقض اللونين يضيع من بهجة  
وجهك.

سعدية. الثيرة. أرسلني لي  
طرقا معنونا بساتين وعليه طابع  
بريد وأنا أكتب لك ما تريد  
بالطويل

المحررة

البرقع. وهذا ما التوقان الفضلان هذا  
الاسبوع. اسبوع شم السيم.  
وقد رأيت د جوارب زرقاء صنعت  
خصيصا للاميرتينا بعد عودتها من رحلة  
شهر العسل.

وقد وجدت في إحدى صالونات التجميل  
(شامبو) أزرق خاص لشعر لون الشعر  
يمكنك أن كنت (بلوند) أن تستعمليه فهو  
جيد جدا ويلائم كثيرا ويريدك فتنة.  
ولا تليسي (الابشارب) البيضاء اللون  
إنها آخر مودة. . . بل يمكنك أن تعلمي  
أكثر من ذلك وتكونين شيك دون مبالاة  
يمكنك أن تليسي باقة بيضاء ومشية  
حول رقبة رفاثت. إنها توافي الكثيرات  
وليسا بغير (آخر كلمة) في (الشيك)  
كما أنك تستطيعين ليس الفخارات البيل  
البيض ولا بهيك رخصيا فقد لاحظت  
انتشارها في باريس ولندن بكثرة مذهلة.

\*\*\*

تكثر الأفراح مائة في هذا الوقت من  
السنة والكثيرات من العرائس يفضين  
وقفا طويلا في اختيار لوازم العرس وأنا  
الأخرى رغم أني قد قلت زواجي أراي



تتم مودة الاحذية الانيقة من السكامول  
التي يلي بامتياز الفتيات

مضطرة إلى أن أدلي إليك. بعض التصاميم  
لن أحدث اليك بخصوص فستان الدخلة  
التي ألفت نظرك إلى أن معظم موديلات  
فساتين الأفراح تتبع في شكلها خطوط  
مودات أوائل هذا القرن.



ان أم مايشغل بال العروسة هو السكى  
والآفات . ولا يمكنني أن أدلي اليك برأى  
حازم في هذا لأنى لا أعرف قدرتك المالية  
وأين تقضى لسكنى ألفت نظرك الى عدم  
الانقلاة في الصرف على أهلك فان الكثيرات  
يتدين حطهن لاسرافهن في اختيار الآفات  
لأنه أصبح غير مودة الآت . لا ترحمى  
عزفك بالآفات بل توخى البساطة ولا تقال  
في اختيار الألوان .

\*\*\*

أما وقد أقبل الصيف فاك دون شك  
مفسارهن الى شاطئ البحر ملابس الاستحمام  
التي تظهر ساقيك وجمالها كما انك ستخرجين  
وسط المدينة دون جوارب إذن وجب عليك  
أن تعنى قليلا بساقيك . ان الساقين الجميلتين  
هما سلاح المرأة القوي ، ولتعاظلي على  
جمالها وتساعدني على التخلص من الزوائد  
الجمية والحرة التي نشوء جمالها يمكنك أن  
تأخذى حمام دافى ساخن كل ليلة . ثم تشق  
ساقيك جيداً ودلكيهما بزيت الزيتون  
التي الدالية . استمرى في التدليك مدة  
لا تقل عن خمس دقائق من ساق الى أخرى  
وبعد ذلك اغسلي ساقيك جيداً بماء الساخن  
وكثير من الصابون وساعدى ذلك بمرشاة  
التدليك أو فرشاة الأظافر . جفلي جيداً ثم  
ضمي قليلا من البودرة فوق الساقين .

والأحسن من هذا أن تضمي على جلد  
الساقين قليلا من الكريم أو القوسيون .  
وإذا كانت العضلات نشوء ساقيك  
لأنها ظاهرة فلا تجزمى لأنك من السهل  
عليك أن تتخلصي منها بكل سهولة بالتدليك  
بزيت الدافى قليلا . تذكرى جيداً أن  
التدليك بزيت الدافى يساعدك أكثر من  
أي شيء آخر على الاحتفاظ بساقين جميلتين .

\*\*\*

الكثيرات من السيدات يظن استعمال  
البودرة وطرق تجميل الوجه ولا يفرقن  
بين اللازم للوجه في الصيف واللازم له في  
الشتاء أو بين « تواليت » الليل والنهار .

يجب أن تعتمدى عن الغلالة فان قليلا  
من البودرة أكثر من اللازم قد تعسد جمال  
وجهك . والأحر مثلاً كثيراً ما يستعمل  
أكثر من اللازم كما انك قد تضيفينه في  
الجهة الخطأ من وجهك .  
كذلك أحر الشتاء الكثيرات لا يفرقن  
كيف يستعملنه . لا يجب عليك أن تطبقي  
شفتيك كليهما بالأحر بل ارسمي بذلك  
الأحر قليلا . لا يبق لك ولا لثقتك .  
كذلك لون الأحر يجب عليك أن تراعى  
فيه لون بشرتك ولون شفتيك الطبيعي .  
كذلك الكثيرات يجهلن تماماً ما يجب  
عليهن عمله لتجميل عيونهن . يجب أن  
تذكرى دائماً أن عينيك هما المرأة التي يظهر  
فيها حالك .



هذا القميص الجميل المشهور مصنوع من دانتيل فنة ملففسي . أحر مودات هذا  
الأسبوع يلقى بك ستعجباً



ملخصات أسرار الكتب

## ميرابو وصوفي

تلخيص كتاب ( حياة ميرابو الخامسة والقرامية )

من الكتاب الفرنسي مؤلف من قبل

XXXXXXXXXXXX

وخلفه حين عرف أنه كان مصطفي الوجه  
كثيف شعر الرأس ليصبح للنظر إلى حد  
يلت النظر . مشوه الخلقه من أثر مرض  
الجذري الذي كان مصابا به ... كانت هذه  
الصفات جيدا تجعل منه ابن تاجر الطبع .  
قاسي الخلق . ولما كانت والدته يسقيه  
( الحامضة ) وكانت القديسات الجيلات رغم  
ذلك تلهذين ورأوه أينا سارا وكانت  
حياة ميرابو منذ شبابه تفيض بحب الحاطرة  
والاستعداد مما أدى إلى إغتناب آية  
الذي كان يسميه ميرابو ( الشيطان والذي )  
لجبهته والده في جزيرة ريه . ثم أرسله  
ليحارب في جزيرة قورسقة . ثم حصل على  
ذلك على أمر ملكي بخطي بسجنه في  
موراسك ثم في بوناريه . وكان ميرابو  
طول هذا الشباب الجامع كثير الاستعداد  
والتم الجري ورأه القديسات عرضا لمن على  
مباراته لم يبرده .

وكان ميرابو يلهو بفكرات شبابه  
وتهوره ساعيا لأن يستزيد منها ما استطاع  
ولقد بلغ به الأمر أن ادعى وجود علاقة  
بينه وبين شقيقته بدماء وكاويس . ولكنه  
أكره ذلك فهاجده .

هذه الصفات تخلق وطبيعة ميرابو الشاب  
الحاطر . الجري . وقد صور الكاتب ورعان  
مؤنيه حياة ميرابو القارة القلقة في كتابه  
المتع ( حياة ميرابو الخامسة والقرامية )  
واستغرق هذا الكتاب إلى كثير من أوراق  
ورسائل ميرابو التي لم تنشر من قبل . فقامت  
دليلا قاطعا على صدق ما ذكره الكاتب في  
كتاباه عن حياة ميرابو القرية التي يصعب  
تدقيقها لولا هذه الرسائل .

كان ميرابو في صغره صبيا عجيبا .  
اذ كان عظيم الحيوية والنشاط . لجرته  
صفات الرجولة في سن مبكرة . فمن سن  
الثلاثة عشرة حاول أمراء ذلك أعتاقه .  
ورأه كذا أن تأخذ صورة اجالية عن خلقه

لعل من القادر ان يجد عطفا من عطاه  
التاريخ سواء في الفن أو الأدب أو السياسة  
خلت حياته من حب عفيف جارف يشمل  
كل قلبه ولقد بذبه أمر العذاب . ولكنه  
في الغالب يكون أكبر العوامل التي أرسلته  
إلى ندى الجهد والمجد . والقريب أن من هؤلاء  
القطاه من كان في حياته القامة مثال قوة  
التحصيل والجهد . ولكننا لمراء في  
علاقته القرامية هادي الطبع . لين الجانب  
مفسا غاية الانسلاخ تلك التي أحياها  
وهل يمكن أن نحس من الأكران تلك  
العبارة الشبه . التي كانت تضمها خطابات  
الأميروت إلى ماري لوز وجوزفين على  
الأخص 1 باليون الذي دوح أوروبا  
وأسقط ملوكها من عروشهم ليحل مكانهم  
سيدا مطلقا لا يأس 4

ولقد كان ميرابو يمل الثورة الفرنسية  
الكبرى الذي وقف أمام رسول الملك متكا  
لمسان مجلس الأمة قائلا : ادع وقل  
لولاك أنت لن تنصرف من هنا إلا على  
أسنة الخراب 5 . ميرابو الذي يصير من  
أعظم الخطباء الذين عرفهم التاريخ . ميرابو  
هذا الجار القوي لم يسل هو أيضا من الوقوع  
في شرك الحب الذي جعل منه السجن  
والختريد 1 فقد أحب صوفي قبل أن تشب  
الثورة ويقوم فيها بدور المحرك والخطيب  
الأول . وكانت صوفي هذه فتاة ليست على قدر  
عظيم من الجمال ولكنها كانت ذات  
الإنعام . عصبية للزاج . شديدة الأخلاء  
تخلق عيناها لحب الثورة والمجوح . فكانت

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٧















أَنْوَارُ الْمَسْدُودِيَّةِ

علم ابراهيم

ومصاحفه باسم لاس احمد  
شاه الشاب سايرا في الطريق

وفاء الحديث يس دينة من قوم وهي  
الآمة أم كلثوم وصاحبها الدور الذي  
مطلوب جسيمة. ويمنه رأت في أن  
الآمة أم كلثوم خطت لتكون عطرة  
ضبط لا تبدل

وقد أقرن الأستاذ واحد وأنى على  
 هذه القسمة ومصارحى بأنى على حق و  
 ملاحظتى كما لاحظها القسمة على  
 المبلغ وذلك هم يجعلون القسمة على  
 منه ثانياً... ومن أجل هذا يستعدون  
 الاحتمالات لاساء الآراء... ثم من  
 الواقع القسمة على للاخراج وممن  
 لا تدرى الى الآن ما هو القسمة فى احكام  
 القسمة كانت السببة لثلاث من الوسط  
 القسمة مع القسمة فى إمكان هذه القسمة  
 البحث من نفس بكل الاموار القسمة تحتاج  
 إليها من نفس القسمة القسمة القسمة  
 الاعلان فى القسمة والقسمة...

المترشحون

كنا قد كتبنا في الإصدار الخامسة ان  
حسن طويع المؤلف مسرح رميس  
كان قد قرأ قصة حلة تشبه قصة علي  
مسرح برغايا وان افراد فرقة رميس  
يسبقون باسم الادوار فدرواية (الرحوم)  
التي دعم حسن طويع اخراجها في يوم  
١٤ أبريل سنة ١٩٣٥

و دمب حسن نصرت و طبع اللہ کا  
 علی ورق پس یہ وہی عا کر شرام  
 برکت کب ا و مہاترات اللہ کریں ابدی  
 شہرور و بیع مہا عدد کیر علی مسکرت

[illegible][illegible][illegible]

لا نرى عمل اهل احرار

[illegible]

عمر بن الخطاب بن النضر بن عبد مناف  
سنة ١٠٠٠ هـ

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

۱- در قرآن ۱۱۰ بار ذکر شده است

[illegible][illegible]

طاهر من قلوبنا و جوارحنا و اجسامنا و ارواحنا و نفوسنا و ايماننا و ديننا و دنيا و آخرتنا و كل شئ مما نملك و نستطيع ان نقدمه اليك يا ربنا

الى السودان

كل من الآفة فريضة جس. الآفة

خوبه جميل واعطى كل مبعوثا عشرة جنيهات  
كرط اعدى وما كذا الاستاذ يوسف وهي

سمیع حکایات ہذا الاغواق حتی ارسل  
رسول اللہ - جو سب وہی سید

عمر ۱۲۰ سالہ ہوئے۔

وہاں (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (

ما رث هذا الصوان على السبع الهوى وهو

۱۵



2016.12.22

[illegible]

۱۰۰

— — — — —

و در این راه (موجوده) موجوده

ما رث هذا الصوان على السبع الذي دمه

۱۵







**الحججه شرعيه لامن أجل الزياره والاستفسار**

[illegible]

والمرة الثانية بوجله اصاح هذا الكتاب  
قد ظروا اخيرا ان لا يصح ابراه قبل  
... من سير ديور ...  
... في هذا التحسين ...  
... جموعه هو ...  
... من ...

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

م يلى لى شارع محمد الذى من الملاهي  
للقهوة الآن غير ملة السدة دة معاني  
رحالة السدى رسمه واعصاب رشدي  
الاسمر اما الرحالي فقد أعق متد  
سومين و ن ك ه و





١٥

# الانيسر بيه

١٥

ابكار

اصالة

تحديد

حديثه

مفاحاة

فبسة

اسكش سنة ١٥٢٤

سكش سنة ١٥٢٤

الاسناد ابو السعود الازري

الاسناد ابو السعود الازري

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

# كازينو بيه

موت كازينو انشائي بيهون ٧٥ - ٣٤

الكروت

التمثيل المرفوق

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد

الاسناد



راقباتنا والرقابة الصحية

محرم الوسط المسرحي من الصالات أيضا  
وصحت الدكتور بركة ثم استقره  
قول

— على أن كل هذا لا يورثي تمسح ما  
رمى إليه الحكماء ولا بمصارح تاج  
الصحف التي عقدت عشرات الثباني في ذلك  
الوسط .. كأنه معروف أن التصللات  
أصبحت دورا لهم . غير البري ، غير مبنية  
بالخود وغير المخور ، طبعا لا نطرح بذلك  
نطاق الرسمي الثأرون تصبح ظاهرة  
وأصبحت الجميع سواء في ذلك الراسخون  
في — لهم — أو صغار المقلون ؟

أبي بإصديق أو أوافق الحكمدارة والتي  
على رأيها الصائب .. وأرجو أن توفق إلى  
سعيه في الغريب. فإن الخدمة الطيبة التي  
يحبها الشباب والمجتمع منه تعطي على  
ما يصدق بالواقعات من بعض الضرر

لا تظن أن عمر

القَضَاءُ الْمُضَرِّي

[illegible]

رأى الدكتور فؤاد حله

3. 30. 9

فاما صعد من فوقه اليوم  
فكان مكنته به صعد ذلك ان

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك !!

تقدمها لك محلات  
مجلد على حجازی



شارع ابن الرشيد بالقرب	راديو قلمس
من آخر نواف السبية	قوة ٤ لبات
تبعوث ٥٦٧٠٣	٦٠ جيبات

بالتقسيم . ؟

جميع المذكرات الخاصة بجدول في محلات البناء من ثلاث حسيات ونصف لما فوق

## رامون تافاروينسكي

### (الدور حوار) بين ماحيه ومستقبله

THEATRE DE L'OPERA

من احدى رامون تافاروا حاد من السيرة  
من فطنت الشهرة ذلك الجهاد الذي قاس  
رامون كل هذه السنين الطوال من أحله  
لقد طن رامون تافاروا ثلاثة عشرة عاما  
وهو يظهر على الشاشة العديدة من حركه  
والفرام بعد أن أحبه الثلاثين من  
تسببا وأحسبوا روياته التي كان يخرجها  
الواحدة نحو الأخرى

عبر رامون من أجل اللحن من  
في هوليوود إلى في العالم الجامع وحصل  
تخصيصه المبداء أصبح الشكل الأعلى  
والذي له الكثير من على العالم أجمع  
ورغم ذلك فقد كان يحسن شدة  
مور جولدوين ماير ينظم من الروايات  
التي مثل فيها شخصا مستمرا. والآن  
الاستديو الذي كان يعمل فيه

وكان المخرج قد جهر كل ما يرم  
لاخراج رواية موسيقية جديدة بعد  
انتهى من رواية «الليل صبر»

إلا أن رامون قدم بالسرور في  
آخر لحظة وطالب أعضاء من تهاديه  
الشركة ومنذ ذلك الوقت ورامون محض من  
أوار هوليوود الساطع

ولقد بنت إليه رسالة أرجوه فيها أن  
يرد على خطاب يشرح في مدهد  
الاحياء. فترسل إلى دعوى الملائكة يره  
في عصر اليوم التالي

وهو يجتري في نفس الليل الذي اشتراه  
نفسه منذ بضعة سنين مع أنه إذ تأملت  
فناك أمه وأمه وشقيقاته وأشقائه. ويضع  
ذلك المنزل بعدا عن الحى القوي يقطعه مادة  
مجوم هوليوود وهذا البيت مبني على الطراز  
القديم ومزوت بأجر الرخس والآثاث

من حاد حاد من السيرة  
من فطنت الشهرة ذلك الجهاد الذي قاس  
رامون كل هذه السنين الطوال من أحله  
لقد طن رامون تافاروا ثلاثة عشرة عاما

وهو يظهر على الشاشة العديدة من حركه  
والفرام بعد أن أحبه الثلاثين من  
تسببا وأحسبوا روياته التي كان يخرجها  
الواحدة نحو الأخرى  
عبر رامون من أجل اللحن من  
في هوليوود إلى في العالم الجامع وحصل  
تخصيصه المبداء أصبح الشكل الأعلى  
والذي له الكثير من على العالم أجمع  
ورغم ذلك فقد كان يحسن شدة  
مور جولدوين ماير ينظم من الروايات  
التي مثل فيها شخصا مستمرا. والآن  
الاستديو الذي كان يعمل فيه



(رامون تافاروا)

سكى ولا من في رواية أخرى  
من أن بعض حصص ووفد من تسبب  
أمل التمثيل في ذلك فنوع من رويته التي  
كان المخرج يختاره في عالمه كماله  
خطوا في في الحقة أعوام لاصيه رواية  
واحدة تسبق مجهولاً يذكر

من حاد حاد من السيرة  
من فطنت الشهرة ذلك الجهاد الذي قاس  
رامون كل هذه السنين الطوال من أحله  
لقد طن رامون تافاروا ثلاثة عشرة عاما

وهو يظهر على الشاشة العديدة من حركه  
والفرام بعد أن أحبه الثلاثين من  
تسببا وأحسبوا روياته التي كان يخرجها  
الواحدة نحو الأخرى  
عبر رامون من أجل اللحن من  
في هوليوود إلى في العالم الجامع وحصل  
تخصيصه المبداء أصبح الشكل الأعلى  
والذي له الكثير من على العالم أجمع  
ورغم ذلك فقد كان يحسن شدة  
مور جولدوين ماير ينظم من الروايات  
التي مثل فيها شخصا مستمرا. والآن  
الاستديو الذي كان يعمل فيه

وكان المخرج قد جهر كل ما يرم  
لاخراج رواية موسيقية جديدة بعد  
انتهى من رواية «الليل صبر»

إلا أن رامون قدم بالسرور في  
آخر لحظة وطالب أعضاء من تهاديه  
الشركة ومنذ ذلك الوقت ورامون محض من  
أوار هوليوود الساطع

ولقد بنت إليه رسالة أرجوه فيها أن  
يرد على خطاب يشرح في مدهد  
الاحياء. فترسل إلى دعوى الملائكة يره  
في عصر اليوم التالي

وهو يجتري في نفس الليل الذي اشتراه  
نفسه منذ بضعة سنين مع أنه إذ تأملت  
فناك أمه وأمه وشقيقاته وأشقائه. ويضع  
ذلك المنزل بعدا عن الحى القوي يقطعه مادة  
مجوم هوليوود وهذا البيت مبني على الطراز  
القديم ومزوت بأجر الرخس والآثاث

سكى ولا من في رواية أخرى  
من أن بعض حصص ووفد من تسبب  
أمل التمثيل في ذلك فنوع من رويته التي  
كان المخرج يختاره في عالمه كماله  
خطوا في في الحقة أعوام لاصيه رواية  
واحدة تسبق مجهولاً يذكر





کتاب ستر في

# الجماعة

## بعشرة قروش صاغ سنويا

و قد ورد في كتابنا هذا في باب العشر في قوله تعالى  
عشر الايام من كل سنة من كل ثمر يخرج منه العشر  
و قد ورد في كتابنا هذا في باب العشر في قوله تعالى  
عشر الايام من كل سنة من كل ثمر يخرج منه العشر  
و قد ورد في كتابنا هذا في باب العشر في قوله تعالى  
عشر الايام من كل سنة من كل ثمر يخرج منه العشر

أو

و قد ورد في كتابنا هذا في باب العشر في قوله تعالى  
عشر الايام من كل سنة من كل ثمر يخرج منه العشر  
و قد ورد في كتابنا هذا في باب العشر في قوله تعالى  
عشر الايام من كل سنة من كل ثمر يخرج منه العشر

أي أن فيه الشتر أن السوي في « الجماعة »  
سيكون للمتعين بها عشر عشرة قروش صاغ  
سريع الاستدراك هذا المير وارسل فيه اشترأ كل ال  
و قد ورد في كتابنا هذا في باب العشر في قوله تعالى  
عشر الايام من كل سنة من كل ثمر يخرج منه العشر  
و قد ورد في كتابنا هذا في باب العشر في قوله تعالى  
عشر الايام من كل سنة من كل ثمر يخرج منه العشر



# الطارقة

عن المتنبي آخرى أحرام مدر داس

بشم على كامل

www.dawab.org

فردعة المحكة المطلة . جلست امرأتان

بلغ كل منهما الاربعين من عمرها . كانتا

تتشابهان ... إذ كلا الاثنتين كانتا تلبسان

متديلا على رأسيهما .

سألت نفسي . ماذا يمكن أن تكونا

هابين الرأي . هل هما بواعان أم بانعا

تمك أم جارتان وروجتا كسريين قزام

ثم قام بينهما شجار فجاءتا نمرصان أمرهما

أمام المحكة .

قلت لنفسي . انما قضية من أجل مسألة

لا قيمة لها . فلا بد أن احدهما قد ادعت

على الاخرى بأنها لعمدة أو كاذبة . خدمت

هذه ترفع شكواها .

كان على رأي كل منهما كانتا متديلا

ومع ذلك فإن النظر اليهما عليا يبين أنها

لا تشابهان فاحدهما كانت تلبس حدة .

تأكل كل كعبه مما يثبت في النفس الرثاء وشبهه

وكان شراها القطعي مهلهلا حذيرا . أما

الاخرى فكانت تلبس حدة مهيلا ذا كعب

مال وشراها عالي الثمن .

وكانت تلك التي تلبس حدة مهيلا ذا كعب

مال هي المرأة المخطرة الآتية . إذ عند

ما ترندي امرأة ذات متديلا على رأسها

حدها ذا كعب مال فانه ينظر اليها حين

الثن والرية .

وكانت التي تلبس حدة مهيلا تأكل كل كعبه

وتلصق شالا عن الفص هي الزوجة .

وكانت مع ذلك هي المتهمه . إذ ادعت عليها

المرأة المخطرة أمام المحكة انها هددتها

بأن ترفع شكواها .

وسألت نفسي وقد بدأ عليه قصص

ومثل قاتلا .

هل يمكن أن تنمي المسألة بأن

صالح جنكا ؟

لكن المتابعين الذين نكثوا إحدى

صواحي المدينة طرصناه بأن صمتا صمتا

طويلا . لم تخرج فكرة التوفيق بينهما

وعند ذلك القاصي لروجة وهو يخب

الاوراق التي أمامه .

هل نترقب بإمداد جيليس أمك

خومت مبارات التهديد بالقتل وامت

محاطين مدام وروك ؟

إني لم أمددها . لم أعمل ذلك حتى

الآن رغم انها أعرت روجي .

وعند ما سمع القاصي عبارته ( حتى الآن )

أرسل شهقة عميقة . وهم أن هناك قصة

مرعبة لا يمكن انهاؤها ببارات مادية .

ولذا أجل القضية الى اليوم الخامس عشر

من الشهر . وطلب من الطرفين أن يحضرا

في التاريخ المحدد مصحوحين بشهودهما .

وفي الردهة نهرت الزوجة ودعوتها

للحلو وشهرتها تصدعت . ففتحت .

— ماذا بشتم روجك ؟

— إنه رذل المدينة . كان في من القصر

ية وأرمعون عاما . وكنا متزوجين منذ

أحد وثلاثين عاما عند ما قلت هذه المرأة

حياتي رأسا على عقب .

— ومن هي هذه المرأة ؟

—

ونكث رأينا

بي أريد أن أعرف ماذا يحصل .

— إنها طارقة

قلت وجرني دائما في ازدياد .

— ماذا ؟

— كانت طارقة روجي . كانت هي

التي تدق أجراس الاواب كما تظن أن

الزبل قد حصر بأحد الزباله وعند

عودتهما كانت يجلس على المنهد بجانب

روجي .

— وكيف هربت سر الفساء ؟

— كان روجي دائم الشجار معي في

المرل وكان ياملنا أما وأطعنني الستمعاملة

سيرة . وعندئذ ساورني الشك وقلت له

( أن لك حقيقه . اعترف ! ) ورفق ذلك

فقد أخبرني أحد أصدقائه وهو رذل أيضا

قاتلا ( ألا تتبين بإمداد جيليس من هي

المرأة التي يتردد عليها روجك ؟ )

وفي تلك اللحظة مرت أمامنا في الردهة

الطارقة وعلى رأسها المتديلا وقد بدت شريفة

بكتب حداتها العلى وشراها العالي التي .

وكانت وقد أقيمت على المشيخوخة ولجج

مطرها لا تنظر أكثر جمالا من الزوجة .

وكل ما كنا لك أنها كانت امرأة يبدو عليها

الحنث وكانت شديدة العنايه بساقها .

وأشارت مدام جيليس الى المرأة التي

كانت مطر عليها باحتقار . وقالت

— ها هي !

قلت لكي أهديه زوجة الزبل التي

حرجت في تلك اللحظة من وجهها .

— لا تنظري ليها وأني لي حكايك .

— قلت لك إن هراسوا أخوتي أن

روجي كان يتردد على الطارقة . واني

استطعت أن أقتلها في مرل

ومستت قليلا ثم قالت .

— هل تعلم يسدي أين نسين هذه

المرأة ؟

بالها من امرأة مسكنة ؟ كانت تعتقد

أن كل من المحكة يجب عليهم أن يرقوا

أن كل من المحكة يجب عليهم أن يرقوا

أن كل من المحكة يجب عليهم أن يرقوا











العشيق لأن الأطباء يصحون وأعدوني  
وسواء عندى صدقوا هذا القول أو كذبوه  
مادامت صاحبتى قد أرادت أن تسعد مرة  
طاعتى لأوامرها وأصابعى لرعايتها

وما أجملها ساعة فلتطأ أسمى قد هجرت  
الخدغن ولنى أعود إليه . فقد ألفت بصبي  
بين دراهى وطبعت على فم قلة طويلة حافة  
الصوت . وكنت أنا قبل ذلك أطلع على  
نفرها وخذودها وشعرها غلال المسية الحارة

•••

١١ يناير

أنها قد دخل الآن في كل شئوى هى  
التي اختارت لي لون طلق المدممة وهى التي  
أحب رأسى في عن مريمه ريد منى أن  
ألتزمها ولا أتصدى حدودها وكم كانت  
موظفة عندما ظرت في الميرانية موجدتها قد  
هبت بالكتب والمجلات أو كأنها أدركت  
أنى مصاب بهاء القراءة أو لعلها رأت أن  
رغبتى عن الخدغن مختصره الى رجة  
في القراءة ..

وهى الآن تمورنى وتسالى عن كل  
شئ أهمه أو أقوله . أنها تريد أن تعرف  
من هم أصدقائى وكيف أقضى ساعات يومى  
وأن أقضيتها . وهى تعاصبنى على القفط  
والأشارة . وهى يدري ربما يحبل فيها  
غداً أن نحاسبى على خوارق النفس وسواها  
المسمر وتورات القلم

ومع هذا فأنا منقط بحسبها مفتتح  
بسلطانها وجوانها ..

•••

٢٠ يناير

وعمل الزمن هنا فاصطعبت صاحبتى  
أو اصطعبتى صاحبتى الى السبنا . وكنت  
قبل هذه الليلة لا أذهب الى السباحة حتى أنام  
فيها ولا رلب أدكر يوم ذهب الى السباحة  
مع الصديق ع . وكنت حتى إذا صليت الأوار  
صحت هذه وحبيب . يصعد منى منى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

•••

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

•••

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

•••

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

من دس في عسى

فانصت اليه أحدهم فدا هو مط في يوم صيقا  
على أسمى اليوم لم أتم . ولست أدري  
أجود ذلك الي شاد صاحبتى في الحديث  
أم يعود الى الرواية الهزلية التي شهدناها .  
ومها يكن من شئ قد أمكت يدي  
وقالت : هل أميكتك الرواية ؟ قلت  
: إنها نجى إذا كانت نجى ! فصعقت  
على قدسى بدمها وهى تقول : وهذا الص  
ألا تقرأ منه ؟ قلت : ولكنك أجده .  
ما حجتك بحسبى !

واطلقت بها وأوصلها الى منزلها وكان  
الجو هادئاً ساكتاً صالحاً لتجوى قلت وقد  
وصعت يدها في يدي وسأكتب أنا قصة  
رما أعيكت . قالت : في أى جملة ؟ أجبت  
: لن أشرها في جملة لاني لا أحب أن  
أدبها في الناس والكتاب يفرحون كباراً  
فراؤم أما أنا فحسبى قلبي . واحد . وقد  
وجدت هذا القارىء وهو يعرف منه جيداً  
وان أنكر . قالت : ومتى تفرغ منها ؟ قلت  
: سأفرغ منها غداً !

ومعينا في حديث رمري طريف . كل  
منا في هذه شئ وفى هذه أشياء والمباراة  
لا تحمل أفكارنا وعواطفنا فهي تعد الى  
المرر والتفريح . وأدها بامامة بحسب الفهم  
ونحسب الألفار

وقد أقسمت بعد هذا الحديث أن  
يكون لي ولي وحدي . أوه هاذا أسلشر  
الميرة عليها . ولا تخرب في هذا السيل أم  
وأدها وأخوتها بل وأسموا وأخوتى لو  
أنهم تعرضوا ويتناول أحجم حتى من  
الوقوف في وجه زاية الجهم أو ملائكة  
الموت إذا أرادوا أن يحولوا بيتا

وما دام حبها لي مصدره الاغصاب  
مأطل دائماً أدها على إصعابها وحسبها  
ولا كي الرجل الذي عسى في مقدمه  
المصروف متأخره أرام . ورملاب !  
منه الأصل

# سياسة العالم في استبوع

أخبار وتعليقات عن حرج جزير وجزايرت نفاة استيبانية

مؤتمر سؤبرا والماب

كتب رامي حكومت ريجس الوزارة الى جريمه ( خطاب الاحبار ) يقول ان المابا قد كسرت طريق السلم وملائته رحبا ورجوه . ان ترك وعود الماب وحدها ثم مسائل المابا غسبا كيف لها أن تسي وقع نصر محاتها الأخيرة في غرض الدول المحاوره ان المابا طلب الى الدول الاخرى أن تظل حيانا لسلامتها وعودا رفضت المابا كسبا أن تظل مثل هذه الوعود حيانا لسلامتها هي . أن الدول الاخرى لا يمكن أن تظل مثل هذه التعهدات ولها كل العذر في ذلك

لقد كانت المابا قبل أن تظل عصر محاتها الخطيرة من الصلح أكثر الدول الأوروبية أمنا وسلامة . لقد كانت كل المصالحات السياسية تحافظ على سلامة المابا . لكن المابا قدمت كل تلك الصلحات وسببت محورها وراحت محاور غير ما ذكر المصالحات ان الامان يظنون انه غير مهم عندما يكون أهم لا يكون أي ضرر من وراء هذه المصالحات الخاصة بالصلح بل الأذى من هذا أن يظهروا دعتهم عند ما تدعون في اخراج هذه التعهدات الى حيز الوجود مؤتمرا الداور

ستعد الدول الأوروبية مؤتمرا الداور الذي سيحدث في الاسابيع القليلة المقبلة يجب ان تذكر أن الفرض من هذا المؤتمر على أن يكده احترام الدول لصلحاتها بالمحافظة على حدود اوستريا وحرجها الدلومانية .

وبدلت المؤتمر في طائفة تليح اوستريا وعتاريا وخاريا لكن لا يصنع الرسمه لان ذلك لم يبرج في جدول الاعمال أولا ولان مصر الصلح في هذه الدول الثلاث

من حق عصبة الأمم وحده

وقد كتبت المابا الى المابا تستطيع رأيا في حق المسائل القديمة على المابا والتي ستمس على ذلك المؤتمر قد كتبت المابا يقول

لماذا لا تشترك سويسرا في هذا المؤتمر ولماذا لم ترسل دعوة الى النمسا مع ان لها مصالح كثيرة في أوروبا الوسطى .

فمايت ايطاليا الى هذا المؤتمر سويسرا في محادثة وريطيا القسطنطيني ترمي أن تقوم بأي تعهدات من تحت أي أمصها في الامانة

كان أراد أن يعرف مدى التعهدات التي يوجب المؤتمر في الجهاد بين الدول المتعاقدة

قلت اني الى أم هذه التعهدات من سياسة عدم التدخل في شؤون الغير على انه من المحتمل أن يقرر المؤتمر ان احد الدول مصفا البعض في صد غاراسلمر . ولا غنى أن أم ما يمكن أن يقوم به هذا المؤتمر انهاء المشكة التي بين النمسا ورومانيا

وقد قرر ان يقرر المؤتمر في أول اسبوع من يونيو المقبل

ولا يجب ان نسي ان القوى الصغرى في هذا المؤتمر هي ايطاليا فان موسوليني يريد ملك المؤتمر ان يمنع تدخل القاري وسيطره ذلك التدخل الذي سيقضي رغم محاولة موسوليني على قودها شيت هناك امريكا واخيرا

ان سياسة امريكا ضد الحرب العالمية وما لحقها فيها من اضرار مادية وخسائر مالية وما تليها من حصر الخفاء في معاملاتها الخاصة باليونان امريكية مما كان له أثره

في ذلك من تصديده و... لا يمكن حله . سر هذه لا يمكن لا يمكن مصطري اضطرازا أن لغوا محادين يرون ما يجري وسط أوروبا وليس الاستعداد للحرب وهو حدها وقد حولوا على ألا يداخلوا بها كانت الحال في الحرب

وسياسة احياد هذه تحتاج الى نور سر من أساسين

الأول أن يكون للجهاد قوة حرية كانه تحمل اللطائف يقتضون قوة تلك القوة من الناحية الحربية وهذا له أثره يا أن يكون لقوة الجهاد قواهي تمكها من اتخاذ الاجراءات الخاصة وسرعة في الوقت المناسب وهذه هي الحيل تماما في أمريكا

وقد دلت التجارب على أن الجهاد على الجهاد ليس معناه أن تظل الحكومة مغرقة مكتوفة اليدين .

ان الامريكيين مصالحهم معرقل في جميع أنحاء الارض من الأمم المتفوق ولوع الحرب في أي بلد معناه تهدد به الصالح الامريكية ولا يجب أن غنى أن هناك شبح حرب يهدد الامريكيين في كل لحظة ذلك هو شبح اليابان الامبراطورية العظيمة التي تاتي بكاد يمر قائم بممارتها وعتاها

يجب على امريكا لتضمن سلامتها ضد قوة اليابان حيا أن تحافظ أولا على قوة اسطولها التي يجب أن تكون سبة هذه فطه الى الأسطول الياباني كسبة حصة الى ثلاث

ومحور الامريكيين من وقوع هذه الحرب فترداد من يوم ليوم لاستمرار زيادة القوة الياباني في الصين واستغلال القوة القوياني والروسي في تلك البلاد



## فرنسيس دي

### كيف اكتشفها موريس شتاليميه؟

كان أول عهدنا بالموسم يوم عرفت  
شركة فوكس عن جرح قدم حملي  
وكانت فرسيس في ذلك من جملة  
شكاكو التي كانت تنوي به اليك  
وتكلم بذلك في ذلك يوم  
فوجدت في مكتب الشركة على أن  
مظهرها القوي جسمها بـ رقة حمراء  
وشعرها الاسود الاحمر ووجهها النضر  
وقامت اهباء الفصل في اسناد الدور اليها

#### وعزت سنوات

وفي ذلك يوم كانت  
فرسيس حاسية  
بحسب القهواني بوجه  
متودد راموس  
وعلى اسائه التي  
بحوارها جلس  
موريس شتاليميه  
ومد يده ودوخ  
وجرح وكاء في  
حاجة اي فداء فصيح  
للقيام بدور في (في  
نارس) التي كان  
يوم حبيب مدسه  
وفقد ووقع عفر  
موريس على دم  
بذلك فسه ان  
صاح فرحا بالمصر

بوجود علفه بصره في ذلك من عواها  
وتم لاعاق غير انها لم تكن عارف شتاليميه  
عما متقومه واحكام موريس في الآخر  
لم تكن تدري شتاليميه عن نفسه حتى قدم  
هوليوود

ومع ذلك لم تكن فرسيس حاسية  
بذلك في ذلك من جملة  
تصحب حبيبها في ذلك من جملة  
موريس شتاليميه في ذلك من جملة  
موريس شتاليميه في ذلك من جملة

وهي لا تترك مطلقا بل وتصرح دائما  
بذلك في ذلك من جملة



فرسيس دي

سعدت عنده الثالث وذلك الجو  
بـ عـ هو صلا النافع في نفسها  
فهي لا تمنعه كغيرها وبممكنك أن تلمس  
ذلك بسهولة في رواية (ساح صبرات)  
والحقيقة أن تلك الروح - الحزينة -

التي تضر شعبي فرسيس غير متكلمة  
فهي من طيحتها الي ذلك الجو الهادي  
الساكن التي تظلم عليه تلك الروح التي  
ملا تم نفسها الرقيقة

وقد أصبحت حينها المثالية بعد أن  
روجت من جويل ما كريا عما يضر  
من فقدت تراثها قبل ذلك الزواج  
بذلك في شوارع هوليوود أما الآن

هيبتها هو كل شيء  
وبعد من الزجبات  
بواقفه التي شاهدها  
هوليوود رجسه  
فرسيس وجوب  
ولا عرو مهمب  
بذلك من  
طبعه وانه واحد  
أعني من عائلي  
شبهى ميت وكذلك  
بوجهها متفهم وهذه  
لاست لا ينظر  
لزوجها القتل  
وقد رقت  
فرسيس بطفل  
نكاد كمنع بكل  
ما تصبو اليه امرأة

من شهره وجد وأموه

أدى الفرصة التي قصت (أما الحياة)  
وذلك لأن وعده عقدان فرسيس  
شيء ما من عتق من عبود يعرف كنه  
وسكن في وقع عشق في نحو لذي من الفس

# الو! الو! هنا محطة راربر...

محدث ماصم والرشيدي

تسماء يوم الجمعة من الوصلة الاولى والثانية لعبد الطيف عمر. وهذا أحد الطريقين (التصانيف) وقد عرفت محدث كل حاصل شوا... وسما تسمى من من مدام محمد عشرين... تلاء... كان مخرج من على (الو...). ادع في مدح... منه من أجلها...

وكان يصحبه الرشيدي وم من أحسن طاق الكمال عندنا

ونك من المرات المصدودة التي يربو فيها محدث مع شخص آخر.

أما تقاسم (الرشيدي) فكانت هذه في الواقع... وأغلب ظني أنها يكونت (ديو) مدحاً لو أمدا...

قد القري

ان لا أدرى ماذا يحصل لك في حرف القطع التي حكيه ١٢ لقد بيتهن مرارا دون جدوى... أنه من القزم حقا أن ترك طاحن (الذي) المعروف للبحا إلى (الطارور) الترك ستكون أحد ما يكون من الرشاقة. ومنك في ذلك مثل القروي الساذج الذي رآه القبة... فوضها على رأسه وهو لا رآه بلوس جذا أروق ١. إذ أنك عزت في الأسبوع الماضي (محمادي مرز فاده) ياني... ولا أدرى كيف غبل إليك أن رقالت البدوي... يظهر على (مك) واحدة التباقيات...

ومن جهة أخرى يحلو لي أن أسهك أن الجمهور من الآن من كذا. القطع المصم فلا معنى أبدا لأن نسمع محاميا مثل محامي (عمر راده) عدة مرات في يوم واحد فقد عزه بذلك (نجان) في القبة حسب رأي شخصيا أفضل أن نظل على

تقاسمك البدية ولا أود أن أعرف...

العدد

عبد الطيف عمر

هو حفل بحارب قد وعي عبد عمر ولا يحسن إلا أن جد عمر هذا وهو عند في قس... بحسب القروى من أنه لكان المراجعة التي يركه فيها يسوى له

إن (عبد عمر) لم يخرج عن كونه (الآل) لا أكثر ولا أقل بتأجره مطرب من الطريق... واسي رغم ذلك لا أكره مطربه في العرف على القانون ولكن ليس مني مد... حظ في من القدرة على فهمي

من يذهب إلى أكثر من صاحب على انطاعات مصحكة منها أنه هو الذي كان حيا في اعداد صالح لى يكون مطربا... هو على حد قول أحد أبناء القرويين...

قد (حشر) صالح عبد الحى ورك مراد وعبد الطيف البنا في القناه. واسي أصعب كيف يبيع لانه أن يقول عنه هذا. وعن المطرب هو الذي يحشر (الآل) في تحت أم الآلاتي الذي (يحشر) المطرب ١. ومن هو عبد عمر هذا ٢. وأبن يذهب ابراهيم القريش أو مصطفى رضا ١

ان كل ما يؤلفي ألا يحصل مطرب ناسي. مثل عبد الطيف هذا ربما عيه يسو لاه بكله مصصة القروى الأجوف مع أن روح الفنان يجب ألا تكون من القروس الصغيرة التي يصحك أنه ويكيها أقل القند...

واسي أصح له ألا يخامر بسمة قبل أن يركز قدمه في من القناه. وعلى أى حال فاني لا أتوقع له أى مستقبل مدام يحصل مثله الا على (عبد الطيف البنا) ١

كما يصرح أخوه ١ واسي لا أدرى هل عبد الطيف البنا من يحشر هم عبد عمر

أنه (حشر) في قس ١. وكل كل ما يحشر لانه أن يشي دور مثل (عل دول به ده) وهو دور عبد الطيف البنا المبالدار كرا ان كان الامر كذلك فاني ارتق له

أما من اداعه قبا... مد...

لباني (سبكا) لم يكن طيبة. بل كانت محظ من ظهر قلب... وكان يحشر المخرج من قسمة فكان أشبه من (حشر) ١

ثم قل دور من لمحب المرحوم محمد عاز وهو الدور المعروف (أنا عشق رماي) بيده هذه بشكر من أجلها. واسي أصعب كيف يجرى على الادوار القديمة التي يقع منها ألبه هي أصعب ١

وفي الوصلة الثانية هذا القواد خطاب

(راصد) تلاها مباشرة شرف ماصم... وفي الوصلة الثانية وكانت اسد عبد عمر تقاسم قانون كاشف الواقع بدقة الى درجه كبير.

أما الوصلة الثالثة فقد ادها ليل أقل ما يقال في أنها حبيبه عمل على صنف ١. وان شكرت خطه الاداعه على شيء هو أنها جعله يني من القطة الثانية. ولا يظ أن يني المرة القادمة في الخطه الثالثة

٢ - ٢

دخوا سجار

ملوك الهند

التي توافق كل طغات قس

هل ماعدكم الخط

واستسلمت حسرة

شاينا لا يضيء المره

ريلة واحدة للعرس

البحاري المتجاثت الهند

مرة ميدان القبة المحضرة

تدلكم على مجهودات





الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ

[illegible]

آوازِ محرابی محراب فی - کبر .

سافر الامام في عشرين رات الى  
البحر المعروف بحدائق  
الاسكندرية في اوائل هذا الموضع الرابع  
والثمن جدي تمام الاسكندرية

ولقد سافر اسماعيل يوم الاربعاء الى  
جد أن ارتبط باخاف على أن يصبه لنادي  
الربيع في باريس واسماعيل رأته  
ممدود حفا في احد هذه المظرة الجريه  
سكن ناديب اللامعه للسكني اذا كانت  
الامدة لا تقدره حفا وادا كان الاحتراق  
في مصر لا يقوم إلا وراء ...  
والخليفة أن الاتحاد المصري في ذكره فقدم  
فقط مكتوب اليدي أمام اسماعيل رأته  
أو أية حالة أخرى يمكن أن ...  
اسماعيل رأته ان أقصى ما يمكن الاتحاد  
أن يقدمه للاعب هو أن يساعد في الانصاف  
حفل عن طريق نادي تلك اللاعب

وقد جادل «الربيع» أن يجذب  
مخود بخاطر الشمس من قبل في أوائل هذا  
العام ومرض عليه الكتومين مما يسبب من  
أجه لهاب الكتومين من اللاعبين لكن  
مختار أن ورمض... وعن لا يمكن أن  
محكم على إيمانين رأيت طلبة الخطوة الجريفة  
لأن لا حرف ظروبه لتعصب الخاصة

[illegible]

۱۰۰  
 ۹۰  
 ۸۰  
 ۷۰  
 ۶۰  
 ۵۰  
 ۴۰  
 ۳۰  
 ۲۰  
 ۱۰  
 ۰

[illegible]

الحرق الاول لكرمه بالدي اهل

[illegible]

اصنع لاهليون خطام واصاوامرى  
— مرض بعد ذلك واهبت المارة  
بده سمحة

اما هي البشارة كلها بباراة بين فرحين  
 هما - اقوى فرق الفطر فله كانت  
 قارة الانجاب . احدثت الروح الرياضية  
 فيها للمرة . حتى الحكمه كان كثير  
 لاحشاء غير مرقى فانا و كان كثير التبر  
 من الاعبي - ولا طرى لما اخرج عاني  
 من السد دون ساحة اطار وان كان عاني  
 قد نمد الانجاب الحشة . طيس ذلك الا  
 يصعب الحكمه . كان البحر الشديد اثر  
 كثير من اللعب وعلى الباب القريبي فله



۵۳۰

کثر فزود راجعت فامد الجاراء

كان جميع اللاعبين مهوون باللعبة وكان  
روح اللاعبين متحمسا لكل الحركة كان  
المتكبر منهم في راحتي اعصاب لاعبيه  
وصحبه المتعصبين. وكان ذلك ناديا مختارا  
في الرجوع للعب في حشد المتابعين. متحمسين  
مهور الامس فقد رأى مباراة لا يمكن ان  
تقارن بمباريات بعض المباريات القارية.

من جويل القدية

لا يمكن ان تحدث في ذلك المخلوق الذي  
تهدده الأفعى في المدرسة البيطرية حتى  
قرر بشكل مبرور ان الروح الرياضية التي

يتمتع بها باظر المدرسة السعيدية الأستاذ  
كعيل هي التي اخرجت لنا رأينا لأمس  
في ذلك المهرجان .

والحق يقال لا يرى أن تحت من  
ووجرام الا لادب الحسد ثم من عصب  
التي سمعتها أثناء الشاي أمهاريه في ووجرام  
السيرة وما تحت

عصت أرض السعيدية من الساعة  
الثانية بعد ظهر أمس ولحم الحر الشديد  
بكتير من جدا من خويجي المدرسة السعيدية  
وفي الساعة الثانية ونصف أطل  
الميكروفون ولا يسمى إلا أنت أعط  
المعلمين يأمر هذه الحصة في هذا النظام .  
في الميكروفون فقد أحضروه لنا ليسوا  
مع واحد اللعب أن يسمع من فيها  
ج المباريات وتربيتها .

ابداً عرض تام لفرق الطلبة الرياضية  
على اختلافها . ثم تلى ذلك بقية الولوجرام  
الرياضي الذي اشترك فيه المحاربين على  
اختلاف أعمارهم وأوزانهم والطلبة للصنارة  
وفي لادنة مرة . تام طر مصطفى كامل  
منصور حارس عربي الأهل فكان تربيته  
الاول ومصطفى له طريقة خاصة في الجري  
كالكنجرو تراه يجري على وثبات . ثم  
شهدنا سباق لتفاجأت المحاربين من يزيد  
منهم عن ٣٥ سنة . وكان سباقاً مكملاً وقد  
فر وميك الأستاذ فكري أباطة بزمارة كما  
الاستاد شمس حسن مدرس بكلية الآداب  
بزجاجة « خرج القلبة » .

وشهدنا استعراضات فرق الطلبة للالعاب  
على القلبة كما أعجبتنا بالالعاب القسم  
معتوس



واضحت الحصة بجماعة لكرة القدم بين  
الطلبة والطلبة تبادل فيها الفريقان لكن  
في حرجين من حرجين

ال Toss وأخذوا المدايب  
مصطراً إلى تكرار أعجاني تلك الروح  
التي شذبت بالأمس لأول مرة في تاريخ  
الرياضة لقد كان اللاعبون يشتركون في  
الالعاب المختلفة حياة القلب وحده لاحقاً  
في الفوز في تلك الاسباب . كما رأيت  
خروجي السعيدية يشتركون في الالعاب يوم  
تلاسم

وحد الحصة الرياضية . دعينا التي تناول  
الشاي وهنا أيضاً وحدها الميكروفون ونكلم  
باظر السعيدية الأستاذ كعيل ونكلم احد  
عد الوهاب باشا كما نكلم الزميل الأستاذ  
فكري أماته وحد الخطب اختار المدحورين  
والطلبة في حوش المدرسة في جرحي  
الث . مصطفى الطوبى لأمس من احد  
عبدود . ثم وجبت ملاتي من ديس  
احد الطالب بالسة الأولى وحد المشاء  
كانت حصة المسر والممثل ... كأنها حصة  
الأمس وكان الأمس كلمة مشهود أي تاريخ  
السعيدية في وفي تاريخ الرياضة في مصر  
فقد كان بداية عصر رياضي جديد وروح  
رياضية كم حطنا كثيراً بوجودها بيننا .  
ولن أنكر أن الأستاذ كعيل كان  
دائماً المثل الأعلى للرياضي ونحن  
نصفق أعجبا وتقديراً لهذا المجهود الجبار  
الذي بذله حتى أخرج لنا حصة الأمس  
كامة موحه

## اعلانات قضائية

انه في يوم ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحاً وما بعدها عصر بجماعة الخواص  
رقم ٨ قسم الوالي سيباح عطا منظولات  
منزلية كتبه موضح يابها وعددها بمصر  
المحيز بشارخ أول ابريل سنة ١٩٣٥ ملك  
الست فتومه مصطفى البربري الباء بالجه  
للكورة غانا للحكم ن ١٠٤ سنة ١٩٣٥  
البنطة كطلب الشيخ محمد ورق حيد التاجر

وعظيم حرجه ارامي بشكيم مركز السطة  
علي راعب الشراء المحصور ٥٤٠١

انه في يوم ١٩ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحاً بجماعة الصوارة قسم الخسالة بمصر  
سباح عطا مبرير حديد بمروشات ودولاب  
مرايه ومنظولات منزلية ملك عبد الفتاح  
الورشي وروجته عبيد قلم غادا للحكم  
ن ١٠٤ سنة ١٩٣٥ الوالي كطلب الشيخ  
محمد ربيع من عليه الأرملة الشريف بجماعة  
الصوارة وفاة لملاح ج ١٧٧٠ م خلاص ما  
استجد ومصاريف اعادة البيع  
علي راعب الشراء المحصور ٥٣٩١

انه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحاً والأيام التالية اذا لزم الحال بتاحية  
في عدى البحرية مركز منظوط سباح عطا  
محصول رداة هان ونصف حول ملك الشيخ  
سيف عبد الرحمن الباط من في عدى البحرية  
بناء على طلب الشيخ حسن جاد . . .  
من تاحية في عدى وفاة لملاح ١٩١٨ قرش  
بخلاص رسم هذه الاطلة وأجرة هذا النشر  
علي راعب الشراء المحصور ٥٤٠٣

انه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحاً لآخر النهار اودعت المطلة بتاحية  
عربة بثمان مركز طوخ لثيوب وان لم يتم  
يكون بسوق بخرطوخ يوم ٩ مايو سنة ٣٥  
الساعة ٨ صباحاً لآخر النهار سباح عطا  
أرعة أرادب أدرة شامي بكيزاه عفتير  
ودودج خشب كامل سليم ملك حسن جد  
على صالح من التاحية بناء على حكم محكمة  
طوخ ٥٩٧ سنة ١٩٣٥ بناء على طلب مصطفى  
حسن الزامل من التاحية وفاة لملاح ٥٧٥  
قرش خلاص رسم للنشر وما يستجد  
علي راعب الشراء المحصور ٥٣٨٤





# الملكة البرية

تلخيص كتاب جديد للكتابة الانجليزية كلير جون

وهذه القصة التي عن بعددها تير  
أمامنا طريقا طامنا ظهرت أمام أعيننا عروطة  
ظلام مروع وهيب عن حياة ملكة لفتت  
عاري النعوى فكرها الخبيث وصبر  
جسمها سبل لفتات لا حصر لها ولا  
أما الآن فقد هدأت العاصفة التي كانت هي  
سببا للثغر وتوارت في سكون الماضي  
قد نوى الآن سوى امرأته بعدوها إلا من لا  
ان القدر لم يسهل لها من يتبعها بأمانه  
فكانت عديدة حديدية الارادة لم تكن الوحش  
الذي يحشون به الاطلس في المدارس ولا  
بالشديدة المصعب لديها لدرجة حضورها  
أنها قصت من حكايا بين الدم والحديد فما  
هذا الآن راحا بين وجه بران ميدان  
( تحت جبل ) بل على ضوء مصباح ينش  
دواما على قدسية مجدها وإن الناظر ليعولها  
ألم كانت في السابقة من عمرها لظلمه عينا  
شقي الاحساسات وانغواخ النصية لآها  
كانت جد شاعرة بمرئتها في قلب والدها  
هرى وأما كاترين وشديدة الثقة عظم  
الشجب عليها . وبالرغم من سياء الخواص  
الظاهرة على عيها فقد كان يحس الانسان  
أنه قبل من تضطره الى احترامها احتراماً  
أقرب منه الى الخوف

وقد اختيرت في سن الثالثة لتكون  
حظية لولي عهد فرنسا وألموها لسانا  
من حاصر الذهب واشترك صاحبها الجلاء  
والدهاء والكردنال ولولي في إعداداتها حتما  
من الذهب الخجل بقطعة منية رائحة ولكن  
هذا مهران ما تغير عقب ثلاث سنوات قد  
خطبت أليسا للامبراطور شارل الخامس  
ومر الزمن مسرعا وإذا بالمهرة تتكرر فقد  
اختارها جيمس الخامس لتكون شركته

ومن الطمى أنه كا  
والقريب والوسيع  
الدمر وغيره حتى  
وصف من  
عجبة ألتها عليها طروبا المحدث  
من روعة أمها وحتى من مطالعة ما كانت  
تخطه الأم لآفتها الحسية . ونشرت عظمة  
التي دانتها  
واحد كان لا يصدق حسن ما كان يصرف  
على أن يولي في يوم واحد - وهذا هم  
يجردوها من ألباسها ثم تحرم من الوراثه  
تقتضي قانون ريماني في حتى أنهم أعلنوا  
لأصوات انة آذ بآلهة في قلبه ش  
من  
سببها ليا صيات فكانت هذه طمعة صانها  
في حبيب عواطفها صيوت من أحلامها  
ومعاملتها وكان لها أسوأ أثر في قضية هذه  
لنساء الحصة . إلا أنها طلت وهي أكثر  
تكون محاطة على عطمتها التي سلتها إياه  
الأقدار المصيدة وخيت راحة الرأس حتى  
أرغمها قوامين والدها الخافية من إحتاء  
عامتها إن لم يكن طوبا جبالا كراه ، وأمر  
البحر في عتاده فذات أمها المسكينة وصار  
شقيها الأصغر الذي عرف فيا بعد باسم  
إدوارد الخامس وليا العهد

ومن المعروف أن حكم إدوارد كان  
وهذه القصة التي عن بعددها تير  
أمامنا طريقا طامنا ظهرت أمام أعيننا عروطة  
ظلام مروع وهيب عن حياة ملكة لفتت  
عاري النعوى فكرها الخبيث وصبر  
جسمها سبل لفتات لا حصر لها ولا  
أما الآن فقد هدأت العاصفة التي كانت هي  
سببا للثغر وتوارت في سكون الماضي  
قد نوى الآن سوى امرأته بعدوها إلا من لا  
ان القدر لم يسهل لها من يتبعها بأمانه  
فكانت عديدة حديدية الارادة لم تكن الوحش  
الذي يحشون به الاطلس في المدارس ولا  
بالشديدة المصعب لديها لدرجة حضورها  
أنها قصت من حكايا بين الدم والحديد فما  
هذا الآن راحا بين وجه بران ميدان  
( تحت جبل ) بل على ضوء مصباح ينش  
دواما على قدسية مجدها وإن الناظر ليعولها  
ألم كانت في السابقة من عمرها لظلمه عينا  
شقي الاحساسات وانغواخ النصية لآها  
كانت جد شاعرة بمرئتها في قلب والدها  
هرى وأما كاترين وشديدة الثقة عظم  
الشجب عليها . وبالرغم من سياء الخواص  
الظاهرة على عيها فقد كان يحس الانسان  
أنه قبل من تضطره الى احترامها احتراماً  
أقرب منه الى الخوف

فصرا إذ لم يمر وسرمان ما احتفظه الموت  
ورسند الذي أراد  
في حنة جبراي إلا  
عسا ملكة في إنجلترا  
أجله [ بالملكة  
والملك لا أحد  
قد وارت الففراء  
ورحمهم على عفتها  
إزالة آثار الجرائم  
حتى  
لا سم  
في

هذا لا يجب أن نسي ما حدث  
إلا أن رواحها بلب ملك أساية كان  
من صديقات أزه الشجب لها لا به كان يقم  
عن هذا التصرف الأجنبي ولكنها كانت  
شديدة التمس عينا طمعا أنه من دواعي  
الصلاح في بلادها فليس ادقاعها هذا من  
صفاها الشخصية فلم يتطرق ال ذهبا ولا  
في أولئك ائدس كآو في صفتها من وسيلة للحكم  
سوى كبت المواطف ولم يكن هي وحدها  
المسؤولة عن هذا ولكنه التاريخ الذي حلق  
شقي ألوان المسؤوليات وأحاط أخلاها  
الحقيقية متطاع عظم قام  
ولكن كان لها من الشهادة القوية عالم  
كن الكثير من الرجال فقد وأحت مكان  
لندن عندما ناصدها Wyatt وأنصاره  
الثورس وألفت عليهم خطة رائحة أنفسهم  
فيها وجوب اخلاصهم للعرش وترك الثوار  
وشأنهم فهي لا تحسب لهم حسابا .  
وما قدم رى أن ظروف ماري هي  
التي جعلت من حياتها مأساة فقد حكمت في  
وقت عصيب فلم استطع أن تفحص عل  
ناصية الأمور وقد كان كل شيء صدها بما  
يجبها تراجع في النهاية .  
أبراهيم حبيب العاد

من ذكر اسم السور في باب

من التلح وأصبحت أشد حمة على

في طلاق الشجر

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



# شرح بي ا ك تشيف ( سياتا سبي )

أفلام ماحجه ار  
هو ادي امار كا ( سيليا سبيدي ) في  
أول عودها بالسيما كانت لا تزال تعلق  
أهدايا وذلك في فيلم (شوارع المدينة) الذي  
جمع لها عاليا والذي مهدا لفيما أن رتق  
إلى طريق المهر والشهرة عند أن كانت  
عنده محبوه  
أحبا الذي أخرج لنا فلم (أشود  
الأمشد ) الذي ارتق من السيمما خطوة  
ورسجه في الامام حتى رمى على أن هذا  
لثب القدير الذي مازال بظلم في احضان  
الشباب بعد من أهدر المخرجين السينميين  
ولا عس تلك الدجحه القبة الرائعة التي  
قدمها إلى العالم السيممي في شخص الممودة  
السويديه القاتنة ( حريجا جادرو ) هي التي  
ماخاج أن يكون (روبن ماموليان )  
هو قائدها الأول في فلم ( الملكة كريستينا )  
الذي جمع ذلك النجاح الماهر الذي يشهد  
به كل من رأى هذا الفلم  
ولد في (عيسى) عاصمة بلاد القوقاز  
وكاب والده بملك حيث أحد التوك  
الامريكة الكبرى وما أن أم حياتها المدرسية

جمن حيث على مسرح ميوروك  
وكان يشهد لها الكثيرون ليراعه في التمثيل  
فارس «روبن ماموليان» في طيها بالظيارة  
سبي عن عمل الراحلة ا. ا. وبالرغم من  
أنها لم تكن قد ارتفعت بعد إلى مياه الشهرة  
فقد تمكن هذا المخرج القدير من أن يحقق لها  
ذلك الاصبة الرائعة

من حيث حتى الآن من أفلام  
كواكب السيمما وكفى ذلك الوجه الصبور  
وتلك الانسامة الساحرة التي تجدها عموما  
عند مشاهدة أحد أفلام النجمة الدائنة على

أ. علي عبد السلام

## كنف تعرف مرضك

إذا أردت أن تعرف مرضك تماما  
فليس أنت من يجب أن يذهب إلى الطبيب المختص  
والأجرة لدية و البول او البصاق الخ في  
معمل تحليل و دج هواوي الكيادي  
- مع جلال باشا رقم ٩ بجاء والسكرار  
مها الدين - تيمون نمره ٥٠٣٣٠



كنف تعرف مرضك

التي وأحيط ساعة مصورة

١٥ سنة

صاح بمحل ورئيس بالزيان

ميدان المشية المصراة مصر



كان أول أعلامه التي أخرجها في هوليوود  
Applause وقد مال هذا الفلم ما يستحقه  
من تقدير واعجاب ومرة ما أخرج فلم  
(شوارع المدينة) الذي كان حثيرة خطوة  
ناجحة في سبيل رفية وتقدمه وبجاجة  
اقتار ماموليان ( جادوي كور ) لكي  
يقوم بالدور الأول بالاشتراك مع ( بول  
لو كاس ) كما اختار النجمة القاتنة كلارا بو  
سالي كانت في أعز أيام عهدها وعظمتها -  
لكي تقوم بالدور الثاني الأول ، وسكن  
حدث عالم بكى في احضان اد ظهرت حيث  
ومسحة بين و مرمومة لمرارح الذي  
نشأ منها ومن سكر تيرتها الخاصة فلم يجد  
هذا المخرج القدير في هذه الاخلة سوي أن  
يتأدى بصوته الذي احترق القارة الامريكية  
من هوليوود إلى ميوروك - مصر - حجة  
شامرو و د جادرو - حجة  
الاول في فلم (شوارع المدينة)  
كان ( سيليا سبيدي ) هي تلك











طالک

11

حدث في أحد أيام الأسبوع الماضي  
اجتمعت إحدى شمل كلية الحقوق في  
محوس للتيك وقررت الامتحان في  
مصور المحاضرات والزوغان المسجب في  
أصبح وقت المرور في شوارع القاهرة  
والخروج على آثارها وصواحبها

واعترض أحد أفراد السنة على هذه  
الحكمة قائلا ان الخروج في آخر السنة مشي  
أصول وان الامتحان (كيس) قوي  
واعترض بأن (الطلب) خارج الفروع  
كثير قوي ويمكن يكون سبب في ان  
الكله أواخره إلا ان جمع أفراد السنة  
كأولئك فرروا والخروج منها كقضم الأمر  
وحرج وعد منهم بكتابة الطالب يجب  
ملئان صار في شارع مدارس باخيرة تم  
قام بمرور اللام على حدده حواس  
ومصل اللس وأخيرا هل هلال البرد  
في عربة مدرسه الرابعة

ودخل التورم العربى من رجبلا جـ  
الاشهر والاسباب حتى وصل الى أحد  
المحسوب المروعة (وسم حجازى) تقدم  
الدرس حسب ما كان له تلاقى مرور عظم  
(س) الى ادنى وصف شمس يوم  
عنه المأله دى كل غه اس وهو  
وواحد طسه المفقود على طوبه عه  
وذكرى الى حور منهم واسباب كل فى الرسم  
حتى أن على ركن كبير منه وكل منهم يدعى  
طلبة الزراعة العليا وواحد ملامه على ان  
التعليم فيها بعد بلخ حد الكمال فى الاغانى  
وتصادف أن مرق ذلك الوقت أحد  
طلبة الزراعة العليا قد عرجتوه الطلبة عوق  
حقل الرسم وانما كهم فى القضاء عليه بكذا

طهيم في مرور ثوب كين مع لال  
خدم لهم في حله صعه ١٠٠ حكا  
إهوان سم حر كوك في حدي  
١٠٠ كل وسم الشغل ١٠

اگر چه که در این کتاب  
فصلی در مورد رسم خواندن و نوشتن  
و بعضی مطالب در باره عادت و  
آداب و آیین و رسوم و عادات  
و آداب و آیین و رسوم و عادات

و'جاء طرب حكاوي ۱۰ كره  
و'ي بار و حكر ۱۰ بار ۱  
و'جاء طرب ۱۰ بار ۱  
و'جاء طرب ۱۰ بار ۱

وإمام الشافعي رحمه الله عليه طبعه الخلق  
فعلت حرد الغفل وجوههم وألقت كل  
هم في صاحبه فنفقوا عيذان البرمسة بعدا  
• • • • •

450

اسم رسول بھی مذکور ہے  
تصانیف و تصانیف  
میں بھی ہے

عن أبي عبد الله عن محمد بن عيسى  
عن أبيه عن حماد بن عمار عن  
أبي بصير عن أبي جعفر عليه السلام  
أنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله  
يقول من أحب الله وأهل بيته  
والذين هم في الدنيا معي  
في كل يوم فليكن له ما يشاء

شوهت الآلة (شوشو) جنبه  
صادق مدرسة الأميرة فوفية تحدث  
عن رابط حد ما يوم الثلاثاء رعي  
معهه هـ (مصر) علي جرمه هـ

شعبه ۱۰۰ (مجموعه آثار) ۱۰۰

والقهرى اعني استاد الرياضة بمصر  
التي هي (صم) طابعا للحيات

وحدثني عن أبيه في حقه

طوره من بعض المصنفين

(آخر - فری ۱۰۵)

و بعد از آنکه در آنجا رسیدند و در آنجا رسیدند و در آنجا رسیدند

المدرسة ثم بعض خطبه واحدا من  
كل طائفة قد نزلت على طائفة

وہاں سے لاپرواہ

وهو سرقى لوجهه الشريف  
من فصل الحمار و حماره  
طريقه الى الشام

المصنف مع المصنف  
المصنف مع المصنف

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رواجا کیرا من جیج الامان

يدخل الفصل إلا بعد أن انتهى

امام (الطبعة) محمد ق .



وكان قد مضى من الحصة ثلث ساعة .

144

ووقف الامة اعتمد العسراوى مدرسة  
 لأئمة عرف يوم السبت الماضي الى شهر ربيع  
 الآخر على الأقدام ( وخط ) أحس  
 المشاور ( مونورين ) ومايجب ذلك من  
 افادة الصحة والترويج عن النص

واستعجنت احدي الطالبات شماعها  
 واضرعت الالة قائلا ان للتوار الذي  
 نسميه يوميا من ميل الروح الى الآخرة  
 موقفه طويل قوي ويقطع النفس ومن  
 يمكن حذورها يقدر عليه خصوصا وانه  
 يتأخرها كل يوم عن جهاد الدراسة لها  
 كان من الالة اعتماد الا ان احسنت  
 مصيرة ذلك تهريق الروح الرياضية التي يجب  
 ان تسيطر عليها جميع الطالبات وطه من هذا  
 وكلمه من هناك حجت الاستاذ في ردها  
 طلبت فيه الالة اعتماد من ثابته ان  
 تركيب القدام ونسج من على اقدامها وهي  
 تصعد بالرفع من ذلك ان تصل الى الجيرة  
 قلبا ..

ووافقت الطالبات على هذا الاقتراح  
وحامه يوم (المنامة) وقامت كل من الطالبتين  
بديورها فحصلت الآسة اعتناء قبل الأخرى  
حشر دقائق مكثت الزمان ..

وامتلات الطائفت دحشة من نك  
المقدرة العجبة عرسها على الأعتاق يوم  
الاحد وشرق بها في حوش المدرسة وسط  
التهليل والصياح وأصبح رأي الآسة في  
موضوع السير على الأقدام حجة يقنطى بها  
هذا وبمجرد أن علمت شركة التزام  
بذلك فكرت جدبا في وضع قصبة تعويض  
على الآسة باعتبارها أشد خطرا عليها من  
شركة ثوريكرمت

— قلمح الیاس —

بين (بادلينى فى الرضارضا)  
ولوج سائقى السيارات

4. 7. 5. 2x5)

[illegible]

وهذه اصدات الخفية في الساعة الثامنة : حيث يورد قطع بمسند قام ساجدة  
بها لا تواب اخذها اللغة شمر نلار وجرى به . . . . . سككون والثانية  
فمنه من . . . . . يكون بر قوم هو النور احد محاسن الله وران  
واحد شباب الجامعة في قبة التخرج الذي اشهر به مجرد اهداء الآلة  
التي هي من صنع الانسان في مسقط رأسه . . . . . عبرى انكسى العظمة والبر  
لا راد عنه في . . . . . ثوبه . . . . . السج بلاسه (ثوبه)  
وعلى علم من . . . . . لاني عنه لانه هو عبده الذي عنه في حفره  
يكره يدور معه جسد . . . . . في دمه . . . . . رقص احسن  
مهرجن كلية الآداب الا انه شوهد في هذه المرة ممسكا في يده مبيضة الوقار غير  
تأخر . . . . . في . . . . . في نسخة في اهداء الآلة  
وجهه اكبر متأس للمعلم دبنة المروف . .

والسبب في هذا هو أن العمر ليس هو سبب ذلك . . .  
العمر أو اراحم عبده هو سبب ذلك . . .

وأني طالب للطب عموماً التاهد إلا أن بطون مهمة أخذت الأورام ( قياسه ) إذ  
أني قد رأيت في بعض الكتب أن بعضاً من الأطباء قد صرحوا بأنهم قد حصلوا في  
تجربتها كلارك جيبيل بالرغم من كل ما فعله في سبيل ذلك . .

من العملية الجديدة المرحلة

لأن عظمها من المطاهر التي حرم منها شباب الجماعة رحمة طويلا ..

وقد وصف ذلك السد الكبير من الانواع احتلت (شلة) من سائق السيارات  
 في سنة ١٩٠٠ في مصر. سخط جميع حصى و صخر احمر من هذه الشلة  
 في حوض الطالب السدي بكية الانوار

و آخر زاد بحر ... حرامی ... کلیه الا دایم بحکمهم، و قوله  
ان بیوه ساقی (الناکات) یا وصل الیه صندوقم ...



١٧٩٤ انتهت الثورة واجتمع القضاء  
لتقرير مصير النعم إزاء البراهين الواضحة  
والأدلة الصلبة التي قدمت لثبت ظم  
تخلطه ضد وارين هيننجر .

أو كان هيننجر الذي رفع لواء  
الامبراطورية في المند هو نفس  
هيننجر الذي بهم كل هذه التهم ؟ إن  
ذلك لم يستحيل !

وحيث الحاشي أصبح الدين كانوا  
يتموه يصلون من أجله ويطلبون من الله  
أن يبارك ويغفر في محنته ووقت الجمع  
من براهه هيننجر قبل أن يقرر القضاء حكمهم  
ولم يصد القضاء قرارم حتى اوبل  
منه ١٧٩٥ إذ طلب إلى هيننجر أن ذهب  
إلى وستمنستر هول وسعد أن وقع أمام  
القضاة أمر بان يوقف لانه وقررا ان حكم  
الموردين كل على حدة ما يحفظه نحو وارين  
وكانت النتيجة أن تقررت وادته بأعلى  
ساحقه من جميع التهم .

ورغم وادته من التهم التي الصلت به  
دوراقاه لم يخوض عما من شره من  
وأي وجه عاب به هيننجر التي كانت  
منه ٨ من الجسبات او قد  
ثمة تلك القصة ٧٥ من الجسبات  
سبب طلب لاخر مات المصانير وأصبح  
بعد تلك القصة مدبها بأكثر من ٩٨٠٠٠  
من الجسبات .

وأرسل إلى مجلس العموم خطابا يشرح  
فيه حاله وما حقه من الضرر المادي من  
جراه تلك القصة التي احتلقت عليه اخلاقا  
وطلب إلى مجلس العموم أن يظر إليه بين  
الانصاف ويعوضه من بعض خسائره ثم  
قد أرسل ذلك الخطاب إلى رئيس الوزراء  
بعد ونوسل إليه أن يضع ذلك الخطاب  
في مجلسه .

وكتب إليه المستر بيت و رئيس الوزراء  
قد أن رد إليه خطاه قائلا أنه لا يرى أي  
من عدم تلك الخط في حلاله ذلك

وفي نهاية الأمر محكمة لللكيات لشركة  
هيننجر مع جميع مفرحيه من  
هيننجر معاش سوا قدره ٥٠٠٠  
سكن به من كان عسى في ذلك الوقت لا  
بعد القرار حتى توافق عليه الحكومة  
ودعت الحكومة أن توافق على هذا .  
ورغم براءة هيننجر من جميع التهم التي

لا تذكرني  
( من لورد برون )  
لا تدكرني ... لا تدكرني ...  
تلك الساعات المحبوبة التي انتهت  
عند ما أعطيتك روحي كلها  
ساعات لا يمكن أن تنسى  
حتى يهلك الوقت قواها  
وعين أب وأمي أما  
يكن أن نسي  
ألا كنت أن نسي  
ككس أدامت حداثتك لدهه  
كم استبد صرنا من  
موت أد كر يا حبيبي  
ميتك كم فاص احسان منها  
وحبك لما ارفع وانحس  
لما انتهت أفتاك  
وحد نفسي عن الحب ..  
وأما أصمتك إلى صدى  
وعيناك تحيان علي  
طرات حب وحنان  
كم اقترنا أما وأنت  
حتى تقالمت شعنا  
وكرت من من  
قد حبب لأمن أن حب قد  
لا يحسن لا تدكرني  
ساعات قد انصبت أي لأند  
عند تدكري قد حننه حلم مصي  
حتى مني أب وأمي أنا

أصلحت به كل وحال الحكومة في ذلك  
الوقت كانوا يعملون لمصدا كبراً وكالوا  
مصممين على مصافحته .

وفي النهاية يمكن استغلاله من الحصول  
له على معاش قدره ٥٠٠٠ جنبها وسلفة  
منها ٥٠٠٠٠ من الجنيهات

وه يمكن التهم في لمصافحته الا عديري  
المعظم إلا سخرية من القضاء الا عديري  
ومارلت تدكر حتى الآن كاسور دفعه  
في تاريخ القضاء والسياسة الا عديري التي  
اصطهدت رجلا نهت براهه . بل من  
وصمة طر إلى يعضو التاريخ أثرها من  
مجلس اللوردات الا عديري

## الشباب

### عمل بخد و نشاط

للتأكد من جهود شبابكم ووروا  
معرض الجمعية التعاونية لصناعة الجلود  
شارع ابراهيم باشا نمرة ١٥ عمارة بيطار بمصر  
منابة مصالحة التجارة والصناعة وإدارة  
حرجي المدارس الصناعية نجدون الدوق  
فيلم وجودة صنع حطاب السيدات  
وأحرمتهم ومحافظة الجيب الرجالي  
والأحرمة الرجالي وكافة أشتال الجلود  
معرض الجيب

### كيف تعرف مرضك

إذا أردت أن تعرف مرضك تماماً  
فيل أنت تذهب إلى الطبيب المختص  
والأجره غلية البول أو البصاق الم في  
معمل تحليل وديج هواوين الكباري  
بشارع جلال باشا رقم ٩ نجاه والكار

مهاد الذي يلعبون بمره ٥٣



فل أن جواب الأصلي ورق قيردي  
هو : إدمان الناس عليه الموت فخرج  
وخلو ثبات أن العصر على (دعاء الامور)

ولما استأشرا من وحيث الروح  
على الماء وجاءت الألفه وعاور في نقر  
مصره طاب

وحدث ما سمع ذلك القبا من كاهن  
بأمر السلام ، فذهب إلى الملك فملكه الحزن  
الصين ، وأمر أن يولي له من  
الاجساد على حدود الصحراء ، وأقام على  
خدمته فيه جماعة من الخدم ، وأتته له باني  
المرض والربا حتى لا يحضر السلام في  
المخرج عنه . . . ١٠

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

فأعطى ما تمنى ، وورد منى أرواح  
 الأسفحة وركله كله وخابها . . .  
 أحده أبوه الملك إلى الشطيء الشرقي  
 البحر والحاله . . . الآن في مكنتك أن يذهب  
 حيث شاء . . .

والى صحبة كلبه راح ففى مصر الى  
الأرض ويصلى على أحسن قوم الحيوانات  
البرية

وحمل الغلام مفاتيحه أمير العراق . .  
ولم يكن لأمر العراق هذا سوى ابنة  
واحدة ، وهي لما مرلا ترفع واطه هي  
الأرض يصبح دراء واداع في أمراء  
سوريا كلهم دان من يستطيع منهم الوصول  
إلى تلك النوازل كانت له فتحة ورجة . .  
ومضت أيهم كان الأمراء ألتامها يحاولون  
عبثا الوصول إلى النوازل . . ومز أمير مصر  
هم ناب يوم فاستوقفوه ، وفادوه الى مرهم  
وعدوا له حياء ، وأعطوا له حياء به ففاداه

[illegible][illegible]

و در حق خود که به ما داده است  
تقصیر و در حق او که به ما بخشیده است  
تقصیر است که او را شکر نکریم

وحدودهم مع بلاد مصر  
مع البحر من جهة مصر إلى  
بلغ ما بينه وبين البحر من جهة مصر  
مراية على

وذهب كل منهم يحمل الشئ إلى أبيه  
 قالوا : « لقد وصل رجل إلى فائدة اثنين »  
 سألهم أمير العراق : « أي أي أمير هو ؟ »  
 فأجابوه : « هو أي أحد الحكام مصر »  
 إلى هنا ففرا من امرأة أبيه حد أن ولدت  
 عدة أبناء . . . « فاستشاط أمير العراق  
 عيضا وصاح : « وكيف لي أن أسمح لأحد  
 أن يخرج من عاريه عن مصر ؟ »  
 فاجابوا : « جازع في الخلق . . . »

وَقَعِدَ أَحَدُ الْأَمِيرِ لِلصَّرِي وَقَالَ  
عَدَمِي حَتَّى أَجِبَ ، وَكَانَ لَامَهُ

طافه وحسب ربه فله العاقبة  
 حور عبيد فردي يري ربه من  
 ولي اشرب حتى اشرب ربه  
 الرسل خبروا ايها نكل

عندك تحت امير العراق بقر من الناس  
 بعتك الامة وهو في حقه تصاحت فيهم  
 الامة وادعهم عند عظمى ما في  
 لفسوف افسر ان لا تحري من عروب  
 الشمس ان اعيش ربه ربه واحد  
 وعن ان اسلم ربه

عندك تحت امير العراق في حقه لاد  
 انصري ما في حقه ربه ربه  
 وحده في حقه ربه ربه  
 كافي في حقه ربه ربه  
 من احد حكام مصر لما في حقه  
 ان لا روجه تحري ربه ربه  
 من وحده ربه ربه  
 روجه ربه ربه  
 ومواسي ربه ربه

ولما حوت ايام حدة على ذلك قال الامير  
 انصري لوجه ربه ربه  
 حالي بوسطه واحد من حقه  
 المساجد والكنس  
 ففضل هذا الكنس  
 احاديث  
 ان ربه حدة كان جروا صبرا  
 ان لا امير طلب منه على وجه  
 لم يكن ندعه قد وجد

وحدث ذات يوم ان قال الامير القتاب  
 لان مخرج المصدا في ربه مصر فاحده  
 ابا حدة الى الصحراء حيث اقاموا له حواء  
 حاش فيه على شاطئه جروا ربه وعند مخرج  
 مساج من الله وارسل حدة في حدة  
 حيث بقم الامير وكنى كات حدة  
 روح يكون دون مساج وروا حدة  
 من انده حدة دوا حدة ليل ودم حدة

# كحل عجائبي



احسن وافيد دوا الامراض العيين والمارفا والمزمنة  
 مصدق عليه من مصاحبة الصبي العربية رستم بها تحت مرة ٢٧٧  
 من انده حدة دوا حدة ليل ودم حدة





التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية  
مستحقة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية

پکتو کو دہلین | پولی جلیسیرو فوسفات | ارسینو فیرو پستوان

ARJENO-FERRO. P&T, 3ME

سید مشهور و شاعر و نقاش

[illegible]

لیستینول

LITR #01

در حب المحض، اسم باب الإطمان

شماره حبس در راه و احوال و در حبس و در راه  
و در راه و در راه و در راه و در راه و در راه  
و در راه و در راه و در راه و در راه و در راه

لکھنؤ

الماء في البحر

ملین و مسهل و منقح للدم

تصنيف المؤلفين في تاريخ العرب  
من طبع في المطبعه المطبوعه المطبوعه المطبوعه  
تاريخ العرب في تاريخ العرب في تاريخ العرب

POLYCYCLOPENTADIENE

مؤلفہ

عوض مواضعه و يقوى الجسم  
عند دم الصف على بواحد برل و قى مو  
والكساح عند النحال ولسن شمس  
يقوى عيال و يريد لمن المصنف  
مشط الانساب و يتقوى اعراض شعوره

میکرو بیسید

W. CROOK DE

اقوی مطهر بزرگ المصنوعه

الحكم والعدل والبر والعدل والعدل والعدل  
 حبيب الله حبيب الله حبيب الله حبيب الله  
 بعض الاشياء والمفردات التي هي  
 في اللغة العربية حبيب الله حبيب الله  
 قولنا مفرد المفردات حبيب الله حبيب الله

کحل عجائبی

البيدوم المسمى

▶ **РЕЦЕПТОВЕ** № 1

احمد و افند و واد

[illegible]

ترپستوماشیٹ

### TRI-STOMACH® DUE

عظم محضهم ومقر للمعد

زيت الاحشاء المعدي والكحوضه والقن  
مع من اللبن في المعدة والليكت المعدي  
من الحشوات الكبد وجر الصفا

کو دودو دودو

CO20-00

فصل فی اخلاص شرعی و دنیوی

[illegible]

"أب من الأجزاء الفرسانية بالغة المصرا والفاخرة ومن محازن الدرود والأهرامات"

القضاء المصيري

أول مجله اقتصادية دولية مصدر سبعة العشرة

اشتركت فيها وراثة السارف والمخارجة والماله وادق الميعات العظمه

مصادرہا ویرا من عمریرہا

محمد باقر

# انت فاهم ..

آه يا - يا - يا

أي مشكلة هامة حتى النسائي فقط  
وهي أن نلبي كالمغشوشة :

مكننا دأتمنا نحن . والى هنا وقت  
وساءت عسى . لم تنأى هذه الآفة  
المريرة ... التي أوجب بالاخانة على أسفة  
الذرات التي يشهدن العاصفة قدرا  
ويحزم من فكرة الوقت والاخلاص ... أم  
صاحبات القلوب التي كالمغشوشة طست  
عنصا بالاخانة على أسفنتين ... لم لا يرحم  
ما إلى .. إلى مدير مصنع النجار من الصانع  
التي أمشأت سوقا للمصر والمأكلة شارع  
المسكة ظل بجانب من الاحباب

اصبر يا آسني ... اني أهم أن نحاول  
( المزار ) هدمي أمي أنك لا تظن على  
حب واحد أكثر من شيرين .. ولكنه  
مرار أشبه القلب بالنار ...

ان الحزن القدير لي في هذا الاسبوع  
أصبل من أن يسمح بالاسرغال في الرد  
عليك رغم شدة رغبتي في ذلك . ولكني  
أكس بأن أقول لك ( كان غيرك أشطر )  
انك لم تصادقني الى الآن ( رجل القدر )  
يا آسني ، الرجل الذي يحبه دون أن يحبك  
ومجربين خلفه فيهرب منك ... ونيكبي  
ألمه فيقبل الوقت بدمع من سيجارة  
ومجرب دموعك بدنيا

إذ ذلك تظن اني كنت عفا هدا  
قلت لك انك تظن باننا

وأجراً أنصحك - يابة من أستاذي  
السابق مدير مصلحة التجارة والصناعة  
وسوق المحضر - بأن تزوجني ابن عمك  
الذي خطبك وقدم لك الهدية ( فأحيته  
كعادتي بكل قواي ) وأن نحاول سيات  
ذلك المومن القوي الذي ( ما أمري إلا

واة واقية لشوقي في غرامه . وهو صبر  
لطف . شكك أمركاب خالص )  
آه مني - عجب حكي

وبدأ أخرى في حقه ...  
من مر ... فسمعت معه في ...  
كان طاب بدار من ... وهو قد ...  
ان قد مر ... وحسن ...  
... عدم ...  
... بل أحون عهدي لحبي واروج  
الأخير . أم أبق على عهدي لا وأطر وقد  
طول الاطار . وعسى لما عظامي )  
اي لا ... خذك يا آسني

لست أدرى لم اصب الا اطمئن الى وعود  
لشان ... أن ( خطيبي في قيد خير من  
عشرة عشاق في ... القصة )

احتمري الطريق وروحي ...  
اي ... فسمي ذلك على حرام شاب  
بسي ...

دات ثلاثة مجود ...

لم تظن حتى الساعة ثلاثة صبا في  
معدلة ( القلساء ) ولم يكن وأنت تكتبي  
الى وسع من الى ذلك الرجل المهور الذي  
لمنط قنوت السافط من أشجار حديقك  
هو بشدمر ( انقل يا حبيبي الى الأمل  
لكن الأمل بك خداح ) ... ولم تنأى  
أم للرحمن على هراتش دون أن تعرف رأي  
بك ... ولم لا سكبي فيه ...

أنه ولا شك يرحب بك لو كتبت فيه .  
مدام شاعر أهدى بكتابات شاعرتك  
بعض أسلوبها بقة الأنثوان الحرة التي  
يحيل الى إياها تتكشف عن روح سامية  
رقيقة الاحساس . ( رومانتيكية ) القزعة  
لا يجب أن يأس يا آسني القزعة  
السيدة . ع . ح - ووض هرج

يلهي اني سأعير كلشي هذا قلب  
فاجله ( أنا فاهم واني فاهمة )  
لم لا يأتني الرجل بهذه الفكة .

أصدر  
ان مأساةك أثرت الى حد  
مزوجة لا تحب روجك واما تحب روجلا  
أخره زوجة لا تحبها  
لست الأولي ولن تكون الأخيرة .  
رأى

أه يا سيدتي من هذا الرأي الذي ان  
أرصادك سوف يحرب منزلي  
أريد ان اصار ح . ان من حق ان ادم  
في قصص ما اشاء من صور الحياة . اما في  
مثل حالتك فاني لا أجوز على ان اصل ذلك  
من ان حق اصبح برأي لا تكون  
فكنا غطورة .

لا نحاول ( الثاني ) على هوك أن زوجك  
سكر ومربد ( كنت ... من ...  
ما أعرفه . بل من أهله واسمه ...  
كانت ارادة والدي )

لا نحاول ذلك مكانك بذلك فربما  
أن عهدي رأيت ... الرأي الذي يجب  
أن يذكر الزوجة الأخرى ... فربما التي  
لم نحب شيئا ...

اصبر يا سيدتي ... اصبر ...  
أخرى ... سوف يحس روجك ...  
لا تحبه ... هو بخطوا غطو ...  
ولا أظن زوجا يرتضى البقاء مع روجك  
لانته .

أه عير ذلك ...

اصارحك بأن استعدادك قصي ...  
المرأة ... ان الصحن يجب ان يترك  
هذا النوع من الحياة والتودد عند باب  
المرحة قبل الفحول

أكون سجداً لورائك قريبا

أنا فاهم !

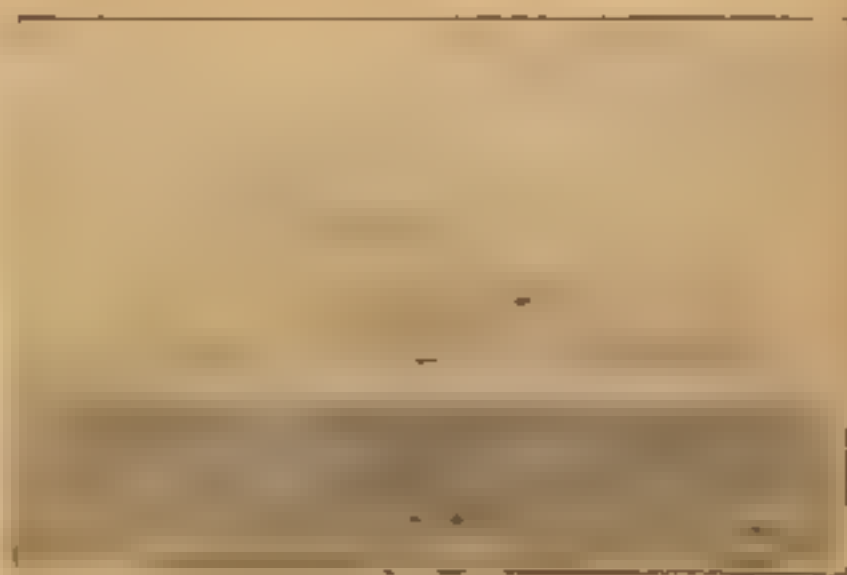
لن تشعروا بالغربة أبدا

على ظهر الباخرة

النيل

لأنها قطعة من صم الوطن

أعدتها لخدمتكم



## شركة مصر للملاحة البحرية



بكل أسباب

الراحة والرفاهية

ستقوم برحلات منتظمة

كل أسبوعين يوم الخميس

ابتداء من يوم الخميس

٢٣ مايو سنة ١٩٢٥

المذيع

### احجزوا تذاكركم من الآن

مصر الشركة - الإسكندرية ١٤ شارع فوزي - لاوان - بورس ٥٤٧ و ٥٤٦ و ٥٤٥

شركة مصر للملاحة - شارع إبراهيم باشا - بورس ٣ ٤٦٣ و ١٥٩٦

وعملات - كوك - والامريكان اكسبرس - شركات عربات - يوم وجميع مكاتب السج - الاخرى



➤ عليه المنور على صبعة ٩ ➤

— إراني إليه هي . أنا اكمت  
خالص بعد مايتك . . حيث أرجع لك  
الفرقة تال ولكن . . ثم صحت فخذ  
ثابتة وبطرت الى الزهرة الدالة في تأثر  
عيني وحسنت . . ولكن ماذا منى على  
ومادت قوة صحت أخري لم مسع  
فيها الا صوت عجلاب القطار وهي تثر  
أبتا خصما مقطعا كآب آغات جائق جنه  
وبعد قليل قدمت الى المحلة وقالت في  
صوت مزيج

و در حقیقت این کتاب را می توان  
به عنوان یک کتابخانه کوچک  
در هر خانه و مدرسه و اداره  
و در هر کجای که باشد  
به کار برد.

وَنُجِى الْجَمْعَ نَحْنُ احْمَت  
اِنْ هَدَى الْفَتَى عَلَيَّ اَحْلَامِ الْعَبْدِ  
لَا يَهْدِي

لا آكله أصور كم أنا سعيد راجع  
اليوم .. ابي أرعد كلما تذكرت جليها  
أبني في عربة الفطار ..

مل نروت اچل من کل قہیات فلاں

أيي المصروف الآن ذكريت .  
ستبكالس .. وحدائق الأرومان .. ومقامي  
عند البحر .. أو لعل ماتت القنات من جوع

[illegible]

أحلم متعمدة جيدة غناء لها لامتيا .. القائمة  
العربية النجدة . التي وحى عند انقالها  
أنا أعود بحرفه حتمه أعود أعود

الوجه فتأحب الذي يبت إلى  
الحيل فكرة العاشقة لليلة.

والتجارة في هذه المدن هي التي

ولكن أي شيء في ذلك الاوصاح ؟  
 ان الثمان جيجا يرون صديقاتهم  
 ذلك الاوصاح . اما انا .. فقد كنت أحس  
 شيء آخر  
 كنت أحس انقاء في عيني دون  
 جري

در آریں  
عبد فرید با کتب اقدس ... تم  
بازگشت ... و ...

لا حلت عند عودتي من الدوا اليوم

أرى (الفرغل) في الحديقة حد الآن !  
لست أدري لم صلت ذلك !

قد يجعل فيها أن ذلك الزهر المراء  
يكون من صيب ماء غيرها .

100

٢٠ أبريل

ما أسعدني

ذهبت عصر اليوم مع نروت الى هليوبوليس  
ثم عدت معها متأثرين على الاقدام الى  
عين كس ..

لقد تحدثنا في أكثر من موضوع ..  
ولكنني لا أذكر شيئا مما تحدثنا فيه ..  
لقد ظلت طول الطريق مصوبا طراقي الى  
عينيها .. انا أحس عندما أطلب النظر  
اليها اني أتحدى ... لقد ذهبت لقاتها اليوم  
وأنا حائض لما تركتها عدت أحس بالجوع  
من جدها

اني أألوم الآن رغبة حiose عربة  
أرسلني عودى ومعك ذلك انه الطويلة  
متعبا آثار حديثها على الرمل .. لقد كان  
(كعب) الحذاء يطبع على ذلك الرمل  
الدهني البراق آثاراً جميلة ..

أوه كم أرد أن أحطب تلك الآثار  
الى متنها .. اني ذلك الشاطئ الرمل عند  
صحراء الماطة الذي وقفنا عنده منذ وعة  
وقد أمسكت يديها ، ولطفت حيناً في  
بحري . وشاعنا في فيه وصدر ، وآه  
ورفة ..

ثم التفت الى الأرض فوجدت (كعب)  
حديثها قد غاص في الرمل حتى اختب  
وخطر لي اد ذلك خطر شرير فطعت  
حسب وصحكت صحكاً حاداً من أمتي  
صعب به يرشدي ؟ - فاجبها  
و : لا ريب جعلنا من ذلك الخطر لك  
- مايتي - وعدت أمسكت بكعب  
وأدنت وجهها من وجهي ثم ألفت برأسها  
على صدري وهي تهس في حنان هائل  
- لا .. لازم يقول لي

- اتي لازم كانت مفررة عليك في  
الدرسة الفظة التي كتبها يكتور هوجو  
عن التي يخرقوا بالتدريج في رمل  
شاطئ ..  
و .. فأكراها . صدمة مدعته .

أنا ايه التي فكرت بها ولوقت ؟ - فاشرت  
الى آثار قديمها على الرمل ثم سكنت ...  
وعندما حركت رأسها في بطن وتحت  
- والله فكرة .. بريت بروت سوا  
- اليه دي ؟

- البقدي ؟ حد طرف يرشدي بكرب  
حشوف منك ايه ؟

- اناي ؟ - هرت رأسها في حطب  
كأنها تطرد خطر ارجاعها وأجاحت بسرعة  
- أنا حتى حارره أحب سيرة  
الموضوع ده ولوقت

- موضوع ايه بتروت  
- لا .. مش طوذه أكلم .. أنا ..

- وأخذت تكلمت حولها في وجب ..  
وقد التفتت في وأخذت التنس تبط  
خلفت أبق الصحراء المترامية الأطراف .  
كأنها حبة تفرق وقد اندمجت بها القارا  
ودأ الظلام يسود . ذلك المكان الموحش  
القمري . فبدت أسألها أنا أصعب الي صدري  
- أنا ايه بتروت ؟ ..

- أنا غايعة  
- بس من ايه ؟

- من يرشدي - فصمت في دعته  
من أنا ؟

- أبوه منك انت ..  
- له ؟

- أنا مش سامعه انك حصص معاي ..  
- محتوم ؟

فصمت ثم قال لي وهي تلمس  
- بروت ؟

ومادت مرة صعب فصيحه ... وم  
أشعر الا وتروت بعيد وضع ( كعبيا )  
في الحمرتين السيفتين اللتين كان حديثها  
قد تركها على الرمل . كأنها غروب على  
فكرة أرب بروت سوا من أن يطرأ على  
فراصا . رعبته .. أيا بنت لي ؟  
ولكنها واهمة ؟  
لما جيل الى نروت ان يضمفحي لها

ان أخونها ؟ أن التي غيرها كما قضيت اليوم  
بها وبحثنا بهذه القصة الشعرية الرائعة ؟  
بها حيوته ولاشك اذا جيل اليها شيء  
من ذلك .. فهي لا تعرف قوة حبس لها .  
أني اكاد اجبن بها جنونا ...

ما أسعدني

٢١ أبريل

وقعت الآن عند تلك الكلدات القريبة  
التي همت بها نروت لي ادني ومحت عند  
شاطئ . صحراء الماطة وحدها يرشدي  
بكرب حشوف منك ايه ؟ أنا بها تثار من  
المسقبل المجهول . تثار من تلك التي سترأها  
في ظلي ؟

لست ادري لم أريد قراءة هذه الحلة  
وحدها طرف يرشدي بكرب حشوف منك ايه ؟  
أنا نوضي قاحية من نواحي الزهو  
والفرود في روجي ..

لست أدري لم تكن نروت قد أحبتني لما صارحتني  
تلك القصة التي تكاد تصطبغ في صدرها ..

اني في اشد العسر لأن لم ارها اليوم  
ولقد أعطيتي امر رقم يدور مبرها في  
الدمع وكنتي لم اتحدث لها .

لقد حربت من آلة التلفون عدة مرات  
لكي أحدث ثم عدت

لم لا تحدثت هي ما دامت تعلم رقم  
تليفوني في الديوان و ( التيل ) ؟ ..

٢٢ أبريل

قضيت يوما مضطربا في الديوان .  
لم استطع أن أحمل شيئا . اد كان يجيل لي  
في كل لحظة أن نروت مسعدني . وكنت  
أهم الوقوف كعادتي جرم فطينون الموصوح  
على مكعب أحد زملائي في القرفة المجاورة  
لما أسبن أنه ليس لي أعود الى المجلس  
في دلة مؤلة ..

ولما عدت الى صحن خمس جلست الى  
جانبا فليمن اعطرا أن اصبح صوتها . صوت  
نروت التي أصبحت أحس بانني لن أسعد

[illegible]

۱- در صورتی که ...  
 ۲- ...  
 ۳- ...  
 ۴- ...  
 ۵- ...  
 ۶- ...  
 ۷- ...  
 ۸- ...  
 ۹- ...  
 ۱۰- ...

[illegible]

مكرت عاداتي مع ثروت في الامم



القائمة كنت في كل يوم اتصل بـ  
طريق الطريقين صباحا ومساء . فحدثنا عن  
أشياء كثيرة . تحدثنا عن قصة ( كلل وانا )  
وتحدثنا عن امرأة هلبو وليس . بل وتحدثنا  
عن أشياء أخرى لم أكن أجرو على أن  
أصارع بها أحدا . أعتاك أكثر من أنني  
أقضيت إليها بما فعلته . الله . ليسه عقب  
وفاء والذي من اتهام والذي بالخفاء التقود  
التي كانت في الخزانة . . .

هذا سر لم أصرح به من قبل لأحد . .  
الالهذه المذكرات ولها . . . . .

أنني أحسن احساسا قويا بأن من حق  
ثروت أن تعرف على وعن أسرتي كل  
شيء . . بل أنني تصدعت أن أظهر أمامها  
بأنني أعيش عيشة نعمة وأنني أرجو  
الخلاص التي أريد أن أبدو ضعيفا أمام ثروت  
حتى أَرْضِي كبريائها التي خيل إليها أن  
موقفها الأول مني أهدرها .

لن يسرع لي بال حتى نفس ثروت  
د كرى القرفة الحمراء . ان هذه القرفة  
تجلبها . وانا لا أريد لها ذلك . .

من تعتقد بأن من حقها أن تختار صديقاتها .  
وبأنني ابحت عنها منذ مدة طويلة . بل  
وبأنني أحبها . . .

أنها مجنونة ولكنني مع ذلك أحبها  
.....

١٣ مايو

تقابلت اليوم مساء مع احد زملائي في  
احدى مقاهي شارع عماد الدين .

وكانت معه صديقة له . . يدولي أنها  
كانت عملة او راقصة في احدي الصالات .  
فقد كانت تكثر من الضحك العالي والحركات  
المرتبطة .

وقد دعاني زميلي لمشاهدة السينما معه  
فذهبت . ولشد ما كانت دهشتي عند ما  
فحت ثروت جالسة في المقصورة المجاورة مع  
اسرة اسما عيل بك عبد القادر

لم تكذب تراني حتى تهجم وجعها . لقد  
ظهر جليا أنها شكت في ان تكون تلك  
الراقصة هي

ولمحت ان الله كتور متبر ابن اسما عيل  
بك جالسا في المقصورة مع ثروت . .

صككت اعلم انه ابن منها ولكنني مع  
ذلك شعرت بتوع من الضيق وبدأ عرض  
اليلم فكنت أختلس النظرات الى ثروت .

كنت أريد أن أعرف كيف تصدعت الى ابن  
عنها . . وأن أبين لكون انضمامها عند ما صحت  
نحوه . ولقد لاحظت أنها هي الاخرى  
كانت تختلس النظرات نحو . . فكنت

أسرع اذذاك واتصل حديثا مع تلك الراقصة  
التي كانت جالسة معي في مقصورة واحدة  
دون أن تعود معرفتي بها التي أكثر من ساعة  
يا الهول !

لواني سكت عن رأي في تلك الراقصة  
التي اختار زميلي أن يصادقها لا بدت رأيا  
قلبا لراحة فيه . لقد كنت خجلا من  
الظهور الى جانبها أمام الناس . ولكنني  
مع ذلك تصدعت أن أقرب منها وأوم من  
حولي بأنني اترقب في حديثي معها . . . .  
لست ادرى لم كنت ساحقا اذ ذاك  
على ثروت . لقد خيل الى اذ ذاك أنها هي  
التي اضطرتني اضطرارا الى ان أهد  
ذلك الوقت . . .

فأبث ان قبل دعوتي لمشاهدة السينما .  
ولقد كنت أصارع صراحا قويا لكي  
أبدو هادئ . الا عصاب أمامها وأمام الناس  
وكان يبدو جليا أنها تعاني نفس الصراع  
لكي توهمني بأنها لم تر غيرها عند ما  
شاهدت تلك الراقصة الى جانبي . . .

فلما انهي عرض اليلم وبدأ الناس  
ينصرفون . اسرعت ثروت بخادعة المقصورة  
بعد ان رمقت الراقصة بنظرة احتقار . .

أنني اكتب هذه الكلمات وانا ابكي  
الآن . . لقد ظلت ثروت أنني خنت ذلك  
الغرام القوي الذي يربطني بها مع تلك  
الراقصة التي سميت اسمها بعد ان قنعها  
زميلي الى . . ولقد تصدعت ان أهدرها حتى  
الآن لنفسي .

فصعكت معها . واكثر من التصدعت  
إليها . ولكنني كنت العبد دورا هائلا . .

أنني ابكي الآن لأن مكاني كان يجب  
أن يكون الى جانب ثروت . . كما أن مكاني  
كان يجب أن يكون الى جانبي . .

ولكن . .  
أوه هذا لا يمكن ان يحصل

١٤ مايو

تلفت اليوم هذه الكلمة من ثروت  
عزيزي رشدي

أرأيت أنني كنت حققة في أن أرفض  
الذهاب معك الى السينما ؟ أن الذي يراه  
الناس الى جانب تلك الراقصة ذات الشعر  
المائج للتصريح . والسجارة القدية وقد  
ذاب عليها (الزوج) الرخيص . والضحكات  
التي احمر لها وجهي خجلا لا يجب أن  
يطلب الي مثل أن تظهر الى جانب امام الناس  
أنني أعلم يا رشدي انك اخطأت فهمي  
منذ النظرة الأولى انك لم تكن تعرفني يوم  
تقدمت اليك اطلب تلك القرفة الحمراء .  
فمن لمعت أن توهمني انك أحببتني كما  
أحببتك . لقد اخطيت تلك حقيقة أصارحك  
بها الآن . . . أنني تصدعت ان أراك تقوم  
بإداء تمريناتك الرياضية في حديقة منزلك  
بحي خمس منذ مدة طويلة في الأيام التي  
كنت أقضيها بمنزل عمي . ولقد نشأت  
في صدى صداقة غريبة ربطتني بك دون  
ان أعرفك . فلما اتصل بي خبر موت أهلك  
حزنت حزنا شديدا . . لا بل إنني لا أخفي  
عنك . لقد تصدعت ان أرتدي الثوب  
الاسود الوحيد الذي عندي اسبوعا كاملا .  
لقد كنت أحلم بك قبل أن أراك . . .

أنني أقسم لك أنني كنت اجلس خلف  
( شيش ) نافذة الشرفة بمنزل عمي اراقبك  
من بعيد وأنت تمدد في الحديقة كعطل  
فيتسكنني شعور قوي من الاغصاب . ولم  
يكن يداعيني الا سؤال واحد ( هل لهذا  
الثوب خطية أو صدقة ) فلما تحققت  
بأنني لو حدثك لي اعصى على لغة أخرى



قلت .. ألا أنترا الضح لي بأنتي واحدة ..  
واحدة .. أصبحت .. أنتي واحدة ..  
واحدة .. أدخل إلى أنتي يمكن أن تحبني ..  
من أنت تعرفين على تحبني ..  
لقد أخطأت إذ بدأت بالمسح ..  
وما أنا أكثر عن خطأي ..  
أنتي أستطيع الآن أن أكون صريحة  
لأنتي أكتب إليك للمرة الأخيرة .. أنتي  
أنتي الآن .. ولكن أنتي سأقوى على  
سباتك ...

أودعك يا صديقي .. وأرجو أن تسبح  
لي بأن أحفظ تلك الترقية الحمراء القاذية ..  
ولكن لم أستطيعك .. أن الترقية كانت  
لك الآن نظارتها وزهرها ..  
أما الآن بعد أن دلت وتهدت  
واصغرت فأنتي لي .. لي أنا وحدي ...  
من أنتي أن أحفظ هذه الزهرة القاذية لأن  
أغاسي المتأججة عندما كنت أدبها من أنتي  
في أنتي أدبها قبل الألوان كاذب حبا ..  
سأحفظ بها ولن يحبني بعدها أن  
تظهره حديثك وحدائق الناس أجمعين  
فرغلا وزهوراً حمراء ..  
زهرك القاذية هي كثرى وهزاتي  
الوحيد ...

أنتي — أنا واحدة — مطلة على صراع  
حائل لكي أساك ولستكني سأحصل  
الصراع بإسامة واحدة ووداداً بأغراسي  
الاول والاخر ..

تروت  
الباب في ١١ مايو  
الساعة الثالثة صباحاً

لست أدري ماذا أفعل ؟

أنتي بريء ولكن هذا الموقف الحالم  
الذي أراوت تروت أن تحفه مني جعلني  
اعترم أن أنتي تنسني إلى ذلكنا الجسيم الذي  
خامت أن نسبه الصراع الهائل لكي تنساني  
أنتي لست أقوى مني على احتمال الصراع  
فلم لا أسألك أنا الآخر .. أو على الأقل  
لم لا أسألك أن أسألك مادامت قد أقدمت

بذلك الصراحة على امتحان غرامك القصير ؟  
.....  
.....

٧ أبريل سنة ١٩٣٥

لقد رأيت تروت اليوم صديقة خارجة  
من بيتها دها متأبطة ذراع ابن عمها  
الدكتور منير السباعي ..  
كانت ترمذي ثوباً أبيضاً فخراً من  
الفاصل السوداء .. وقد زينت صدرها  
بوردة بيضاء ...

لقد نظرت بصرفها بعيني غلباء وأنا  
أساعد راقصة إيطالية تشغل في كالميه  
شكر تشال تدعي كوشها على الصبر والى  
سباري .. لقد كنت متفقا على دعوتها  
لتناول العشاء في بيتنا عاروس

لست أدري لم خلطت عندما نيت أن  
تروت قد رأنتي ..

لقد اتصلي أنتي شيء بيتنا منذ ثلاثة  
أعوام .. لم أرها فيها قط .. ومع ذلك فانت  
شعرت يدي تتلجج ..

ثم ركبنا إلى جانب ابن عمها وانطلقنا  
بهما السيارة .. ولكن تروت نظرت إلى  
ظرة ملوكة .. غريبة ..

لست أدري لم شعرت بأن من خطبها  
أن تنالني على أن نلت ذكري غرامنا  
بدعوة تلك الراقصة الإيطالية حتى بعد  
الغشاء ثلاثة أعوام إلى غرامنا ..

لقد خيل لي أنتي صرعت ذلك الغرام  
ولكن يظهر أنتي كنت وأما .. أن النظرة  
الطويلة التي صوبها إلى تروت قد أبادت  
إلي ذكري تلك الزهرة عند شاطئ صحراء  
الساعة .. فبكيت .. وسألني الراقصة  
الإيطالية عن السبب فتدعكت وانطلقت  
سبا وأما .. ثم عدت إلى المنزل بعد أن  
قضيت ليلة حزينة قاترة

٨ أبريل نجراً

لم أطيل التفكير في تروت ؟  
بل لم لم أعصب لأنتي رأيها متأبط  
ذراع ابن عمها وهما خارجين من البيت ..

لقد تروت غيوت منذ ثلاثة أعوام لأنتي  
رأيها جالسة إلى جالتي مع أسرتهما ..  
ولستكني أسس التست لما الترت ؟

ألم أبدأ بالغيابة ؟ أو على الأقل أم  
يخيل لها فكك فلم أسألك أن أدفع عن عيني  
التيمة وظاهرت بدمي إلا كثرات حتى بعد  
أن نظيت رسالتها

أنتي أستحق أن تحبني تروت ..  
يا لمحب ..  
ماذا كتبت الآن ؟

كيف يمكن أن أنتي هذا الصغير كله في  
ثلاثة أعوام ؟  
٢٢ أبريل

الليلة اليوم صديقة تروت واقفة أمام  
أحدى القومات العروسة في مرض  
القصور القوسي الذي اتصح أسس يندق  
الكوكتال وقد رأيها تدفق النظر في  
اللوحة وقد أخلت نلت دخان سيجارتها  
في عصية ظاهرة .. ولما انزلت من اللوحة  
لحت عليها رقم ٢٥ .. فلما نصت دليل  
العرض راعني اسم تلك اللوحة .. لقد كان  
( زهور حمراء ) .. الرسام ( ملر ) .. وهي  
أحدى اللوحات التي سمعت عنها ناه كبيراً  
فأجيت أن أراها ..

وفاة وجدتي أدخلتني إلى اللوحة ..  
إني أفرح الحمراء التي كانت تعبد ذكري  
ذلك الغرام البعيد ..

واقفت نظراتنا .. أنا وتروت معا  
وجمها .. لقد خلطت لأنتي ضيقها تسعيد  
ذكري الزهرة الحمراء في تلك النقطة  
الشعرية للزرة .. فنددت يدي أحياها وأنتي

— أنتي جاك هنا بتروت ؟  
— فأجبتني وهي تنظر بصرفها عين وهي

اللوحة رقم ٢٥ ثم أجابت

— وانت أنتي جاك ؟

— سمعت ع الصورة دي ...

— وأنا كان سمعت عنها

— قبل ما تشوفها ؟  
وأطرفت تروت إلى الأرض لفتها



ومرت فترة صمت.. فترة كهلك الفترات  
التي تطلت زمعتا الأولى والأخيرة في  
هيو بوليس.. ثم وضعت السجارة في لها  
ومشت دخلها في آفة طويلة كأنها ترجع  
أنا عن صدرها..  
واستعرضت ذكرى علاقي بها.. وأنا  
أطبل النظر إليها..

ثلاثة أعوام.. ليست بالمر الطويل  
ولكنها كفت لكي تغير كلا ما تحب  
هاتلا..

لقد حكوت ثروت ونما جسمها..  
واكتسبت أنوثها.. أصبحت ( امرأة  
صغيرة ).. تمام.. ولكن في رزاة كمية  
بالخفاء لا..  
بالفرق العظيم..

ان ثروت قد غارت من قبل أن تعرفني  
لقد صارحتني في رسالتها الأخيرة انها  
كانت تسأل عنها وهي تراقبني أثناء أداءه  
ترباتي الرياضية عما اذا كانت لي خطية  
أو صدقة ؟

وغارت من بعد ذلك لاشي ظلت  
يومين لا أتحدث فيها باليهون.. فاعتقدت  
التي قطعت احداهما في الحرم والاخرى  
في ( سكة ) السويس ؟

وغارت أخيراً من الرافعة التي لم تكن  
ربطتي بها صلة ولم أكن أعرف اسمها..

أما اليوم فانا لم تنشر الي كوشنا..  
الرائدة الايطالية التي كانت تجلس الى  
جانبي في سباري.. والتي كنت أبدو معها  
في كل مكان.. لم تعمل أكثر من ان ألفت  
على تلك النظرة العاتية.. كلها تريد أن  
يقول لي دائماً رافعة.. لم نشر إليها قط  
من أمسكت بيدي وجذبني الى قاعة للمطالعة  
الواسعة ثم جلست الى جانبي على إحدى  
المقاعد الجلدية الضخمة ونظرت الى عيني  
طويلاً وقد سألتني وهي تلهث

— أنت تجوزت إرغدي؟ — فأجبته  
كقطر ينقي عنه تهمة مشينة  
— لا.. — فعدت تسألني في صوت

— ولا حينئذ ؟  
— لمرك؟ — فأومأت برأسها.. وعددت  
ضغطت على يدعا كانت أنشئت بها وتحت  
— أبدا.. —

وعادت نظراتنا تلتقي في قبة.. طويلاً..  
وانهمرت الفجوع من هيو تا..  
لقد تبين لي ما انذاك أن صراع ثلاثة  
أعوام لم يند في قتل ذلك الغرام...  
٢٨ أبريل

احتلت أمس برواجي من ثروت ابنة  
الرحوم على بك عبد القادر.. وقد انقلنا  
نطب الحقة الى منزل بين خمس..  
وفي الصباح البكر أيقظتني من النوم  
وطلبت الي أن أتيها الى الحديقة  
فسارت أمامي وبعثها الى الحديقة..  
ووقفتا عند السكان الذي كانت تنمو فيه  
زهرة القردل التي قطعناها يوم وقع بحري  
عليها للمرة الأولى..

وكان اسم الصبر يب هادنا على ذلك  
السكان الثاني.. ووضعت ثروت يديها على  
كتفي ثم سألتني وهي تلتفت حولها  
— ما عندكش قردل يرشدي ؟  
فأجبته..  
— أدى اني شايه الجنة مايفاش

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها  
محمود كامل النحاسي

الطبع ٢ مايو سنة ١٩٣٥  
العدد ١٧٠ — السنة الخامسة  
نمن العدد ١٠ مايات  
الاقتراة السوي ٥٠ قرشا  
وما تخرج خارج القطر  
مباردة بقرار ٣ — ميدان الاوبرا  
تليفون ٤٣٠٧٨

زهرة واحدة حرا  
فعدت تسألني في دلال جنون  
— به ياروحني ؟

فلما لم اجب طوقتي بذراعيها وقبضتي  
قبة طويلة كانت عزائي عن عذابا ثلاثة  
اعوام..  
ثم تقدمنا الى سور المدينة فبينما أن  
( كمي ) حطابها للزلي قد نركا في الارض  
الليلة حفرتين عميقتين..

ولكن ثروت أسرعت اذذاك فأخرجت  
من صدرها ورقة صغيرة فصعبها فانا بها  
نحتوي على حض بذور ( القردل ) التي فيها في  
الحفرتين ثم ردمتهما وناولت ( الرشاشة )  
وروت الارض بالماء وهي تكي..

محمود كامل النحاسي

انه في يوم ١١ مايو سنة ١٩٣٥ بتاحية  
حوين مركز طنطا وفي يوم ١٥ منه بسوق  
الشين اذا لم يتم البيع في اليوم الأول سيباع  
علنا منقولات وزراعة فول وشمير وقمح  
والسباح وزراعة الرسيم للوضع كل ذلك  
يحضر المجرز ملك محمد علي الرقاعي من  
حوين مركز طنطا نقادا للحكم ن ١٠٤٦  
سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣ ج ٧٢٠ م بخلاف  
أجرة النشر وما يستعيد بقاء على طالب هيله  
محمد الله من حوين مركز طنطا  
فعل راعب الشراء الحضور ٥٣٩٥

انه في يوم ١١ مايو سنة ١٩٣٥ بتاحية  
الوقف ويوم ١٥ منه بسوق دشا سيباع  
علنا ١٥ أردب لبح نقادا للحكم محكمة دشا  
الأهلية في القضية ن ٣٩٠٨ سنة ١٩٣٤ ضد  
عبد يهلل محمد من الوقف وفاء لمبلغ ١٥٠٤  
قرش بخلاف أجرة النشر كطلب أميته محمود  
احمد من الوقف  
فعل راعب الشراء الحضور ٥٣٩٧



# الجنات المعينة

